

ГОРОД
в степной колыбели

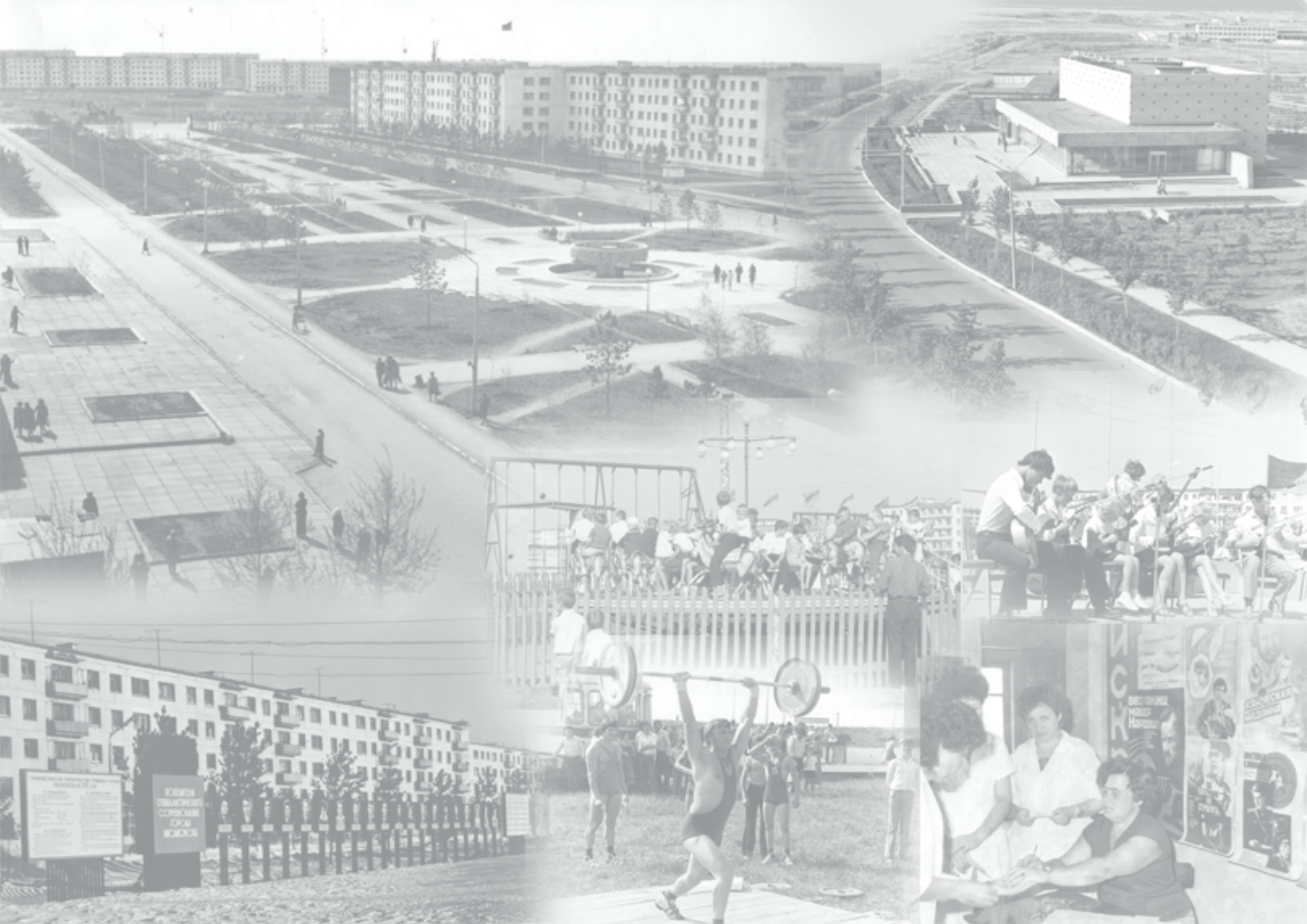
ЛИСАКОВСК













Қостанай облысы әкімдігі мәдениет
басқармасының «Лисаков Жоғары Тобыл бойы
тарихы мен мәдениеті музейі» КММ

КГУ «Лисаковский музей истории и культуры
Верхнего Притоболья» Управления культуры
акимата Костанайской области

«Город в степной колыбели»

Лисаков қаласының 55 жылдығына арналған
мақалалар мен естеліктер жинағы

Сборник статей и воспоминаний,
посвященный 55-летию Лисаковска

Қостанай, 2026

УДК 908 (574)

ББК 26.89 (5Каз)

Г70

Шығарылымға жауапты: Лисаков Жоғары Тобыл бойы тарихы мен мәдениеті музейінің басшысы Ш. Е. Ермагамбетова
Редакция алқасы: Ю. П. Буданова (құрастырушы), Ш. Е. Ермагамбетова (мемлекеттік тілде мәтіндерді аудару және редакциялау), П. В. Друзь (мұқаба дизайны)

Ответственная за выпуск: Ш. Е. Ермагамбетова, руководитель Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья
Редакционная коллегия: Ю. П. Буданова (составитель), Ш. Е. Ермагамбетова (перевод, редакция текстов на государственном языке), П. В. Друзь (дизайн обложки)

Сын-пікір берушілер: тарих ғылымының кандидаты С. В. Самаркин, философия ғылымының кандидаты Д. А. Качеев
Рецензенты: кандидат исторических наук С. В. Самаркин, кандидат философских наук Д. А. Качеев

Г70 Жинақта Лисаков қаласының тарихы туралы баяндайтын мақалалар, естеліктер, фотосуреттер мен құжаттар ұсынылған. Жарияланған материалдардың авторлары – Лисаков қаласының Құрметті азаматтары, ардагерлер, музей қызметкерлері және журналистер. Мұқабада ЛМИК қорындағы жәдігерлердің фотосуреттері орналастырылған: ЛКБК-тың халықаралық марапаты – «Алтын глобус», «Лисаков арнайы экономикалық аймағы» естелік медалі, Лисаков қаласының халықаралық марапаты – «Бирмингем алауы», В. Ф. Зайцевтің «Кешкі Лисаков» этюді және «Жүзік» шағын сәулет нысанының фотосуреті (авторы – Т. Жумашев)

В сборнике представлены статьи, воспоминания, фотографии, документы, рассказывающие об истории Лисаковска. Авторы опубликованных материалов – Почетные граждане Лисаковска, ветераны, музейные работники, журналисты.
На обложке – фото предметов из фондов ЛМИК: международная награда ЛГОКу – «Золотой глобус», сувенирная медаль «Лисаковская СЭЗ», международная награда Лисаковску – «Факел Бирмингема», этюд В. Ф. Зайцева «Вечерний Лисаковск», а также фото малой архитектурной формы «Перстень» (автор – Т. Жумашев)

ISBN 978-601-82389-1-8

«Город в степной колыбели». Мақалалар мен естеліктер жинағы, – Қостанай қ.: «Принт Центр», 2026. – 198 б.
«Город в степной колыбели». Сборник статей и воспоминаний, – г.Костанай: «Принт Центр», 2026. – 198 с.
Қостанай облысы әкімдігі мәдениет басқармасының «Лисаков Жоғары Тобыл бойы тарихы мен мәдениеті музейі» КММ
КГУ «Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья» Управления культуры акимата Костанайской области

ISBN 978-601-82389-1-8

УДК 908 (574)

ББК 26.89 (5Каз)

ISBN 978-601-82389-1-8

9 786018 238918

"ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ҰЛТТЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК КІТАП ПАЛАТАСЫ"
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ СТАНДАРТТЫҚ КІТАП НОМЕРІ ISBN,
ӘМБЕБАП ОНДЫҚ ЖІКТЕУ,
КІТАПХАНАЛЫҚ-БИБЛИОГРАФИЯЛЫҚ ЖІКТЕУ,
ШТРИХ - КОД
БЕРІЛДІ (ПІРКЕЛДІ)

"НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН"
ПРИСВОЕНЫ (ЗАРЕГИСТРИРОВАНЫ)
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТАНДАРТНЫЙ КНИЖНЫЙ НОМЕР ISBN
УНИФИЦИРОВАННЫЙ ДЕСЯТИЧНЫЙ КЛАССИФИКАТОР,
БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ КЛАССИФИКАТОР,
ШТРИХ-КОД.

АЛҒЫСӨЗ

Құрметті оқырмандар!

Сіздерді сүйікті қаламыз Лисаковтың 55 жылдық мерейтойымен шын жүректен құттықтаймын!

«Город в степной колыбели» жинағы – туған өлкеге деген шексіз махаббат пен терең құрметтің жанды айғағы. Бұл кітапқа алғашқы құрылысшылар мен байырғы тұрғындардың естеліктері, салмақты тарихи зерттеулер, Лисаковтың келбетін қалыптастырған және әлі де қалыптастырып келе жатқан тұлғалар туралы очерктер, сондай-ақ қаланың мәдениеті, өнері мен күнделікті тыныс-тіршілігі туралы материалдар жинақталған.

Біз, Лисаков Жоғары Тобыл бойы тарихы мен мәдениеті музейінің қызметкерлері, бұл кітапты дайындауға ерекше ықыласпен кірістік. Біз үшін бұл еңбек музейдің күнделікті басты миссиясының – естеліктерді сақтау, өткеннің құнды жәдігерлерін жинап, оны болашақ ұрпаққа аманаттау ісінің заңды жалғасы болды. Дәл соңдықтан да жинақ беттерінен адамдардың шынайы дауысы естіліп тұр: мұнда Лысаковка мен Даниловканың жер үйлері (жеркепелері) туралы естеліктерден бастап, Чернобыль апатын залалсыздандыруға қатысқандардың әңгімелеріне дейін, билік органдарының тарихынан бастап, суретшілер мен жас журналистердің шығармашылық тағдырларына дейінгі дүниелер қамтылған.

Біз Лисаковты тек индустриялық орталық ретінде ғана емес, ең алдымен, түрлі мәдениеттер, тілдер мен дәстүрлер тоғысқан, ал кең дала төсінде еңбек, тату көршілік пен туған жерге деген махаббат сияқты ортақ құндылықтар біріктірген нағыз қауымдастық өсіп шыққан тірі адамдар тағдырының қаласы ретінде көрсеткіміз келді.

Бұл кітап сіздер үшін қаламызды мақтан тұтудың қайнар көзіне, шабыт сыйлайтын және Лисаков тарихы – ең алдымен, оның адамдарының тарихы екенін еске салатын жылы естелікке айналсын.

Өз естеліктерімен, зерттеулерімен және ой-толғауларымен бөліскен барлық авторларға алғыс айтамыз. Басылымды дайындауға көмектескен жандардың барлығына ерекше ризашылығымызды білдіреміз.

Мерекелеріңізбен, қымбатты лисаковтықтар! Қаламыз бұдан былай да өсіп-өркендеп, көркейе берсін, біз үшін әрқашан сенімді кең дала бесігі және сүйікті шаңырақ болып қала берсін.

Ш. Е. Ермагамбетова,
Лисаков Жоғары Тобыл бойы тарихы
мен мәдениеті музейінің басшысы

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели!

От всего сердца поздравляю Вас с 55-летием нашего любимого города Лисаковска!

Сборник «Город в степной колыбели» – это живое свидетельство любви и глубокого уважения к родному краю. В нём собраны воспоминания первостроителей и старожилов, серьёзные исторические исследования, очерки о людях, которые создавали и продолжают создавать лицо Лисаковска, материалы о культуре, искусстве и повседневной жизни города.

Мы, сотрудники Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья, с особой теплотой работали над этой книгой. Для нас она стала продолжением ежедневной музейной миссии – сохранять память, собирать крупицы прошлого и передавать их будущим поколениям. Именно поэтому на страницах сборника звучат подлинные голоса людей: от воспоминаний о землянках Лысаковки и Даниловки до рассказов ликвидаторов Чернобыля, от истории органов власти до творческих судеб художников и молодых журналистов.

Мы хотели показать Лисаковск не только как индустриальный центр, но прежде всего как город живых человеческих судеб, где переплелись разные культуры, языки и традиции, где в степи выросло настоящее сообщество,

объединённое общими ценностями труда, добрососедства и любви к малой родине.

Пусть эта книга станет для вас источником гордости за наш город, вдохновением и тёплым напоминанием о том, что история Лисаковска – это, в первую очередь, история его людей.

Спасибо всем авторам, кто поделился своими воспоминаниями, исследованиями и размышлениями. Особая благодарность – всем, кто помогал в подготовке издания.

С праздником Вас, дорогие лисаковцы! Пусть наш город и дальше растёт, хорошеет и остаётся для нас надёжной степной колыбелью и любимым домом.

Ш. Е. Ермагамбетова,
руководитель
КГУ «Лисаковский музей
истории и культуры Верхнего Притоболья»

РЕЦЕНЗИЯ
на сборник статей, очерков и воспоминаний «Город в степной колыбели», посвящённый 55-летию города Лисаковск

Сборник «Город в степной колыбели», подготовленный к 55-летию Лисаковска, производит очень цельное и тёплое впечатление. Перед нами не просто юбилейное издание «к дате» и не формальный набор материалов о прошлом города. Это живая книга памяти, в которой Лисаковск раскрывается сразу в нескольких измерениях: как пространство большой истории, как город труда, как место человеческих судеб, как культурная среда и, наконец, как эмоционально переживаемая родина для нескольких поколений его жителей. Уже сам состав сборника показывает широту замысла: от воспоминаний о времени, когда Лисаковска ещё не было, до текстов о городской газете, кинотеатре, художниках, ликвидаторах Чернобыля, переселенцах и даже детских рисунков о городе. Именно эта многоголосица делает издание особенно убедительным и человечным.

Что мне особенно понравилось, так это отказ составителей от сухого, исключительно официального тона. Сборник не прячется за обезличенной «исторической справкой», а даёт слово людям и исторической памяти. Очень сильное впечатление производят уже первые материалы – воспоминания жителей старой Лысаковки и Даниловки, причём важно, что при публикации сохранены стилистические особенности речи респондентов. Благодаря этому прошлое не пересказывается, а словно начинает звучать само: в рассказах о землянках, первых школах, тяжёлом труде, добрососедстве, бытовых привычках, казахской пище, сельском театре и ликвидации неграмотности оживает не абстрактная история территории, а конкретная человеческая жизнь. Это один из самых сильных ходов книги: она показывает, что история города начинается не с даты присвоения статуса, а с памяти о земле, людях и укладе,

который существовал здесь задолго до появления городских кварталов.

Не менее ценным мне представляется и то, что сборник умеет соединять личное и институциональное. Рядом с устными воспоминаниями мы видим серьёзные материалы о революционных годах в Валерьяновской волости, об истории органов власти и управления, о становлении финансовой системы, об экономической судьбе города. Особенно важна статья А. П. Рау, где Лисаковск показан не в парадном, а в честном историко-экономическом ракурсе: как город сложной судьбы, чьё развитие зависело от особенностей рудного месторождения, от ограничений моноотраслевой модели, от поисков альтернативных путей через свободную экономическую зону, модернизацию и борьбу за профессиональные кадры. Такой подход вызывает уважение: юбилей не превращается в лакировку, напротив, он становится поводом для зрелого разговора о проблемах, выборе и будущем.

Отдельно хочу отметить материалы, связанные с культурной памятью города. Статья о газете «Лисаковская новь» особенно дорога тем, что показывает: город живёт не только в производственных показателях и управленческих решениях, но и в слове, в тексте, в хронике повседневности. Очень точно сказано, что страницы этой газеты стали бесценным историческим источником, отразившим разные аспекты жизни Лисаковска с 1969 по 2025 год. Это важнейшее наблюдение: иногда именно локальная пресса хранит ту ткань времени, которую не удерживают официальные документы. В том же ряду – материалы о кинотеатре «Искра», о художниках Т. А. Жумашеве и Т. С. Балмагамбетове, о молодёжном СМИ «Позитив. Лисаковск». Всё это создаёт образ города не только как индустриального, но и как культурного организма со своей эстетикой, ритмом, памятью и внутренней интонацией.

Очень тронуло и то, что в книге Лисаковск показан как пространство сложного этнокультурного и человеческого переплетения. Статья «О дорогах, ведущих в Лисаковск» о

русских репатриантах из Китая, материалы о сотрудничестве музея с объединением немцев «Возрождение», рассказы переселенцев из Узбекистана – всё это делает сборник по-настоящему современным по смыслу. Он показывает, что история города – это не только история строительства комбината и микрорайонов, но и история переселений, адаптации, культурной памяти, семейных архивов, идентичности и взаимного сосуществования разных групп. Для меня это одно из главных достоинств книги: она не замыкает Лисаковск в рамке «одного большого предприятия», а показывает его как пространство встреч, укоренения и формирования общего городского мира.

Особую симпатию вызывает завершение сборника детскими рисунками. Это очень точное композиционное решение. После документов, воспоминаний, очерков, биографий и исторических сюжетов книга приходит к детскому взгляду на город. Тем самым Лисаковск оказывается не только предметом памяти, но и предметом надежды. Город здесь не просто вспоминают – его продолжают видеть, чувствовать и заново воображать. На мой взгляд, это один из самых светлых смысловых акцентов всего издания.

Если говорить о научной и краеведческой перспективе, сборник буквально подсказывает направления будущих исследований. Во-первых, крайне перспективным представляется дальнейшее изучение доиндустриальной истории территории – от дореволюционных поселений до археологических памятников в окрестностях Лисаковска; в одном из текстов прямо обозначена тема археологии и бронзового века рядом с городом. Во-вторых, назрело комплексное исследование Лисаковска как моногорода с особой траекторией экономической адаптации: с анализом ЛГОКа, СЭЗ, неосуществлённых индустриальных проектов, демографических изменений и городских стратегий выживания. В-третьих, чрезвычайно важным выглядит исследование этнокультурной истории города: русские репатрианты из Китая, немцы,

казахские семьи, переселенцы разных волн – всё это нуждается в систематизации в формате городской устной истории. В-четвёртых, отдельной темой могла бы стать культурная биография Лисаковска: клубы, газеты, кинотеатр, литературные объединения, художники, оформление городского пространства, локальная пресса как зеркало городской идентичности. Наконец, интереснейшим направлением могло бы стать изучение образа Лисаковска в памяти поколений – от первостроителей до современных школьников, чьи рисунки уже сегодня можно рассматривать как источник по истории городской идентичности.

В целом сборник «Город в степной колыбели» оставляет впечатление книги, созданной с уважением к городу и к человеку в городе. Это издание не только информирует, но и вовлекает; не только фиксирует факты, но и возвращает чувство сопричастности. В нём Лисаковск показан не как «периферийный объект», а как полноценный исторический и культурный мир со своей судьбой, памятью, болью, трудом и достоинством. Именно поэтому сборник важен не только для краеведов, музейных работников и историков, но и для всех, кому небезразлично, как формируется подлинная память о малом городе. На мой взгляд, это удачная, содержательная и очень нужная книга, которая достойно отмечает 55-летие Лисаковска и одновременно открывает новые горизонты для его дальнейшего изучения.

От всей души хочется поздравить Лисаковск с 55-летием. Это красивый и значимый юбилей города, который родился в степи, вырос трудом многих поколений и сумел сохранить главное – человеческое тепло, внутреннее достоинство и особую атмосферу общности. За этими 55 годами стоят судьбы первостроителей, энергия молодых, мудрость старшего поколения, повседневный труд учителей, рабочих, врачей, журналистов, работников культуры, всех тех, кто создавал и продолжает создавать лицо города. Хочется пожелать Лисаковску дальнейшего развития, новых идей, экономической

устойчивости, культурного роста и, самое главное, людей, любящих свой город и верящих в его будущее. Пусть Лисаковск и дальше остаётся городом памяти, труда, достоинства и надежды.

Кандидат философских наук,
профессор Костанайского филиала
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»,
член Общественного совета
Костанайской области



Д.А. Качеев

РЕЦЕНЗИЯ

Сборник «Город в степной колыбели» – это яркий пример краеведческой литературы, рождённой любовью к малой родине. Очевидно, что название рецензируемого сборника взято из популярных поэтических строк местного поэта Н. А. Ликутина и идеально передает суть молодого казахстанского города, выросшего посреди бескрайних степей Притоболья. Очередной юбилейный сборник позволил авторам по-новому взглянуть на судьбу своего любимого края. Материалы сборника представлены разнообразными жанрами – от исторических статей, до лирических очерков и живых воспоминаний первостроителей, ветеранов и их потомков. Судьбы авторов перекликаются с жизнью города, представляют его недолгую, но существенную фактическую биографию.

Сборник представлен статьями, очерками, воспоминаниями. В числе авторов известнейшие жители города, музейные работники, архивисты. Нынешний публикуемый материал – удивительное сочетание интересных фактов и сведений биографического характера, фотодокументов, официальных источников. Это не сухая официальная история, а коллективный портрет сообщества. Воспоминания передают дух эпохи: романтику первых строек, интернационализм, творческий потенциал местных жителей. Хорошо подобран иллюстративный материал (фотографии из семейных архивов, документы, выдержки из периодических изданий и пр.). Это делает издание не только читаемым, но и визуально привлекательным, особенно для молодого поколения. Сборник выполняет важную просветительскую и воспитательную функцию. Он формирует чувство гордости за малую родину, подчёркивает преемственность поколений и связь истории с настоящим. В эпоху, когда многие малые города теряют идентичность, такие издания – настоящий подарок.

Первая глава сборника начинается с блока воспоминаний. Речь о биографических подробностях в судьбах жителей поселков Лысаковки и Даниловки. Аудиозаписи воспоминаний

были сделаны музейными работниками еще в конце 1990-х годов. Важно, что теперь, переведенные в письменный вариант, они впервые вводятся в научный оборот и могут стать источником для подготовки последующих публикаций в формате «бытовой и устной истории», «социальной памяти». Воспоминания дополнены небольшими пояснениями в виде глоссария, а также уникальными фотоматериалами 1930-1950-х годов из фондов музея. Традиционными для изданий музея являются публикации бывшего соотечественника, а теперь немецкого краеведа А. А. Шефера. В очередной раз внимание автора сосредотачивается на селе Валерьяновском и Валерьяновской волости начала прошлого столетия. Автор тщательно интерпретирует проблемы смены политической власти, деятельность местных органов самоуправления – земств. Фактические сведения представлены в контексте характеристик и действий конкретных личностей.

Второй раздел сборника выглядит наиболее содержательно. Он начинается с публикации «завсегдатая» музейных сборников Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья. Речь о А. П. Рау – одном из главных лисаковских администраторов новейшего времени, известном политике и общественном деятеле. Его рассказ посвящен эволюции индустриального становления города 1960-2000-х годов. Особое место в повествовании его детищу – Лисаковской свободной экономической зоне, до нынешнего времени считающимся «золотым стандартом» развития региона. Материал другого лисаковского старожила Л. Г. Лесковой на этот раз посвящен истории создания городской финансовой системы в лице одного из ее руководителей – Т. В. Горшковой. Продолжает тему исторического развития города, а именно органов власти и управления, заместитель руководителя по научной работе музея Ю. П. Буданова. Интересной выглядит публикация известного лисаковского журналиста О. В. Моисеенко о главном городском периодическом издании – газете «Лисаковская новь». Продолжением темы стала статья И.

В. Васильева о поэтическом творчестве лисаковцев 1970-1990-х годов. Автор представил не только отрывки произведений местных поэтов, но и материалы одного из наиболее известных популярных сообществ Лисаковска – литературном объединении «Пунктир». Не менее содержательно выглядит труд музейного сотрудника О. Г. Князевой с рассказом об истории местного кинотеатра «Искра». Исследователь тщательным образом представил объект исследования через газетные публикации, фотодокументы и прочие материалы из фондов Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья. О формировании многоэтничного казахстанского общества, на примере судеб жителей Лисаковска, рассказ Н. Е. Жиляевой. В нем биографические сведения о династии Тарасовых-Сверкуновых, перебравшихся в Лисаковск из Китая. Биографические подробности – основа публикации Б.Т. Елемесовой. Особо выделяется творческое обращение к прошлому и читателям сборника известного ученого-археолога Э. Р. Усмановой. В нем отражается ее исследовательский и творческий путь, многолетнее сотрудничество с Лисаковским музеем истории и культуры Верхнего Притоболья, рассказ о меценатстве «Арая» и пр. Биография известного лисаковского художника Т. А. Жумашева описана в статье руководителя Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья Ш. Е. Ермагамбетовой. О другом авторитете изобразительного творчества города подробная статья ветерана лисаковской педагогики М. А. Баяхметовой.

Кроме того, публикации сборника дополнены воспоминаниями ликвидаторов «Чернобыльской трагедии», сведениями о городской истории по материалам периодического издания «Позитив. Лисаковск», сотрудничестве Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья с Казахстанским объединением немцев «Возрождение» и прочие сведения, демонстрирующие устойчивый интерес местного музея к краеведческому исследованию Лисаковска и его жителей.

Материалы сборника выстроены в логической и тематической последовательности, в большинстве своем используют богатый источниковый материал, содержат научно-справочный аппарат. В очередной раз хочется высказать благодарность авторам, продемонстрировавшим собственное трепетное отношение к городскому прошлому и его подробностям. Публикации легки для восприятия, познавательны. Благодарим редакционный коллектив и авторов за подготовку издания.

Сборник «Город в степной колыбели» рекомендуется к публикации. Он, безусловно, станет ценным источником для краеведов, студентов, школьников и всех, кому дорог этот город в казахстанской степи. Издание напоминает, что история города - это, прежде всего, история людей. Подобный сборник не только фиксирует прошлое, но и вдохновляет настоящее. Он подтверждает, что даже молодой город, рождённый в «степной колыбели», обладает богатой душой и крепкими корнями. Рекомендую к прочтению всем, кто интересуется историей Казахстана, Костанайской области и феноменом малых городов.

Рецензент,
профессор кафедры социально-гуманитарных
и естественнонаучных дисциплин
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»,
кандидат исторических наук **С.В. Самаркин**

КАДРЛАР БӨЛІМІ
ОТДЕЛ КАДРОВ

Подпись Самаркина С.В. заверяю
Начальник ОК Мартынец М.А.

***

Қарап сенің көркіңе таңғаламын,
Лисакәу қаласы деп ән саламын,
Қаламыз бен жастарда бірге өсет,
Көз алдымда қаламыз жайнап келет.

Заманыма сай қала, таза қала,
Өзгелердің назарын аударғанда.
Тобыл өзен жағасы қаламызға
Жақсы болды дем алу баршамызға…

Құлшықбай Сейітқали Алтымбайұлы

ЛИСАКОВСКИЙ ВАЛЬС

(отрывок)

Где носятся ветры, пески и метели
Раскинулся город в степной колыбели,
Еще неизвестный мечтою согретый
Как новая песня встает на планете…

Николай Алексеевич Ликутин[1]

[1]Лисаковск: страницы истории. Сборник документов и материалов. ГУ «Управление архивов и документации акимата Костанайской области», Филиал ГУ «Государственный архив Костанайской области «Лисаковский государственный архив», Костанай, 2011, с.474

М. А. Батпанаев

ВОСПОМИНАНИЯ (ФРАГМЕНТЫ) В. Д. КОЛЕСНИЧЕНКО, ЖИТЕЛЬНИЦЫ ЛЫСАКОВКИ И А. И. КОЖЕВНИКОВА, ЖИТЕЛЯ ДАНИЛОВКИ

Әңгіменің аудиожазбасы 1999 жылғы ақпанда Лисаков қалалық «Рауан» радиосының тілшісі Ю. Чуданова жасаған. Әңгімені Лисаков Жоғары Тобыл бойы тарихы мен мәдениеті музейінің қызметкері Ю. Буданова жүргізген. Баспаға материалды Лисаков музейінің әдіскері М. Батпанаев дайындады. Жариялау барысында респонденттердің сөйлеу мәнерінің стилистикалық ерекшеліктері сақталған. Аудиожазба Лисаков Жоғары Тобыл бойы тарихы мен мәдениеті музейінің қорында сақтаулы (НВФ № 4378)

Аудиозапись беседы сделана в феврале 1999 года корреспондентом лисаковского радио «Рауан» Ю. Чудановой. Беседу ведёт Ю. Буданова, сотрудник Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья. К печати материал подготовил М. Батпанаев, методист Лисаковского музея. При публикации материалов сохранены стилистические особенности речи респондентов. Аудиозапись хранится в фонде Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья (НВФ № 4378)

Колесниченко Варвара Дмитриевна, родилась в Лысаковке в 1927 году. Родители приехали в Лысаковку в 1913 году из Украины.

Кожевников Аркадий Иванович, родился в Даниловке в 1916 году, родители приехали в 1913 году в Даниловку из Саратовской губернии. В 1933 году, после окончания 7 классов ШКМ (Школы колхозной молодежи) в п. Викторовка, А. И. Кожевников был направлен в Лысаковку учителем.

Беседа с Варварой Дмитриевной Колесниченко

Буданова Ю.П.: какая была школа в Лысаковке, сколько классов, какие языки изучали?
Колесниченко В. Д.: Четыре класса было. Мы учили казахский язык. Не было радио, литературы настоящей не было. Грифельная доска была чёрная и грифель. Вот учитель напишет там, мы себе пишем. Он почитает, мы следом за ним, потом уже Аркадий Иванович (Кожевников) пришёл тут уже у нас хрестоматия, книга эта была одна на весь класс. Сейчас вот недоумевают, ну как так, вы бросили учёбу? Война шла, в 1942 году я уже ходила в школу в Придорожный на Верхнем Тоболе. Тогда отца на фронт забрали, брата забрали, и осталась с матерью. Бросила, не доучилась. Вот в 1942 году мы учили немецкий и казахский язык. Я по-казахски всё знала, даже местоимения: мен, сен, ол, до сих пор помню. Учитель был из Кызылжара – Хайрулин. Вот так учились, а потом Аркадий Иванович пришёл уже легче, лучше стало снабжение, книги, тетради появились, а потом война нам испортила все, учителей на фронт забрали, учиться средств не было. Отца не было, мать одна, надо ей работать, нас двое было.

Буданова Ю. П.: скажите, пожалуйста, как родители рассказывали, почему посёлок называли Лысаковка?

Колесниченко В. Д.: рассказывали – был такой землеустроитель. Землю нарезали, вот эти посёлки. Был землестроитель – Лысак, Данил. Нарезали посёлки, назвали, жили в землянках. Пластовые землянки. Приехали они с Украины, я тут родилась. На вольные земли сюда прибыли, пахали пласты, делали себе землянки. Начали пахать, сеять, так и жили. В лес ездили за кругляком, вместо досок – кругляк обчешут и потом камышом сверху, глиной смажут вот и жили. На вольные земли сюда приехали, потому что там, на Украине было плохо. Приехали родители матери и она. Отец на шахту ушёл зарабатывать, она сюда поехала. «У помещика работаешь, – мама говорит: полешь эту свёклу, плантацию дадут гектар, надо выполоть, выкопать, обчистить и всё сдать на сахарный

завод». Всё время работали, не разгибаясь, а платить: кто на кофту даст, кто платочек даст. Вот они работали, работали так, и всё надоело, родители решили сюда ехать, на вольные земли, и она приехала сюда. Тут начали скот держать. Отец с шахты, с Донбасса, вернулся в 1925 году сюда, в Лысаковку. Легко не было, всё вручную. Они довольны были, что могли скот держать, а скот, значит, уже жизнь была. Выкормят там, повезут тёлку или корову, были только Кустанай и Джетыгара, где можно было продать. Они поедут на лошадях, на быках, оттуда привозят сахар, большими кусками был, синий такой, привезут конфет, обеспечат на год. Одежду только там можно было взять. В Джетыгаре были золотые прииски, на приисках, кто работал, получал товары, а наши уже у них с рук покупали одежду и привозили. Прекрасно жили мы в этих степях казахстанских. Я помню детство своё, пешком ходили на речку, не боялись никого, нас никто никогда не трогал. С Лысаковки собрались, пошли на речку, там качеля была, жили Наурузбаевы, их три брата. Придём туда, там такая большая качеля, по десятку садились. Посадили, качаемся! Покачались, пошли на речку покупались, зашли к ним, они нас чаем напоили, накормили, баурсаков нам дали. Вот такая жизнь была, и так прекрасно, вспоминаю свои годы, конечно, богатства не было, как сейчас, золота у нас не было, ну жили, не обижали, они нас не обижали, приезжали к нам, мы к ним ходили. Хорошие люди, кузня у них там своя была, хорошие специалисты. Они жили там, где первый мост был. Вспоминаешь вот это всё, вспоминаешь. Мы уж больно любили и құрт, и ірімшік, они же скот держали. Вы сейчас знаете, что такое ірімшік? *Буданова Ю.П.:* это вид сыра. *Колесниченко В. Д.:* нет, это құрт, а ірімшік – это деликатес. Молоко свежее надоят из-под коровы, котёл такой большой был, молоко туда, оно кипит и туда немного кислого бросят, чтоб оно сварилось в творог. Потом этот творог, который вскипел, выбирают, а сыворотка остаётся, она же сладкая, и вот она

кипит постепенно, выкипает и получается коричневая, как шоколад, сладкая-сладкая, вот они нас угощали.

Буданова Ю. П.: спасибо Вам большое.

Беседа с Аркадием Ивановичем Кожевниковым

Буданова Ю. П.: как Вы считаете, почему посёлок получил название Лысаковка?
Кожевников А. И.: по инженеру, Лысаков – фамилия инженера была, и был инженер Данилов, поэтому посёлки Лысаковка и Даниловка. Посёлок Даниловка – это моя родина, где родился.

Лысаковка начинает в 1913 году строиться. В 1913 году приезжали ходоки, сразу по два, три, четыре человека. Приехало много украинцев с Донбасса, шахтёры приезжали сюда, смотрели: два участка было Лысаковка и Даниловка. Они поспорили, и весь секрет был в том, что Лысаковка строилась запада на восток, а Даниловка с севера на юг. Таким образом они разделились, доказывали, какое расположение лучше, где меньше снегом будет заметать. В Даниловке украинцы стали селиться на улице Таврической, а те, кто приехал из Саратова на улице Саратовской. Валерьяновка, Придорожный, Новоильиновка – эти поселки уже были. Некоторые, сразу не могли зимовать, так как не успевали сделать себе землянку, тогда зимовали в Валерьяновке, Придорожном. Сразу нужна была вода, копали колодец, три хозяина в среднем копали, копали сначала один на троих, потом каждому. Некоторые делали сразу саман, из самана делали землянки, кто-то пахал пласт, из пласта клали землянки. Аманкарагайский лесхоз, отпускал тогда лес поселенцам. Вот так и жили до 1917 года, тут царя толкнули, а в 1921 году здесь голод сильный был. Давали муку американцы или кто, не знаю, чтоб зря не ели муку, заставляли работать, копать канавы в селе, обкапывали канавами огороды.

В. Д. Колесничненко: не сказал, как Лысаковка нарезалась, почему такое название?
Кожевников А. И.: В 1913 году нарезали, переселенцы приезжали на свои участки, были: первая – Лысаковка, вторая –

Даниловка, третья – Карасорка, по номерам, была дощечка, где написано местоположение, как должен строиться посёлок. Лысаков был инженер, Данилов, они нарезали Лысаковку, Даниловку, Карасорку эти двое. Даниловка, так начинались: сразу приехали дворов семь, на второй год уже больше так и постепенно строились, до самой коллективизации дело шло. Школа в Лысаковке была построена перед самой коллективизацией, у нас в Даниловке в 1924 году построена, а в Лысаковке в 1929-30 году. А я в 1933 году окончил Тарановскую Школу колхозной молодёжи. Это первая школа, при советской власти, которая давала возможность ребятам с посёлка учиться. У нас с посёлка трое мальчиков училось, прямо в общежитии жили, семь классов была школа, тогда учителей не хватало много, у меня вот товарищ был – Растищев. Он был круглый отличник по всем предметам, он с 6 класса половину проучился, его послали учителем в посёлок Козыревку, а меня с 7 класса. И вот я попал в посёлок Лысаковку. Тогда там ликбез был, я учил взрослых женщин, мужчин. Вечерами приходишь, они же не знали ни букв, ничего не могли читать, взрослые люди. Большинство было не грамотное, ликвидация безграмотности была. Но, какой-то, знаете, тогда подъём большой был у людей, заинтересованность большая была. Начало советской власти, был порыв такой, желание, понимаете?

Буданова Ю. П.: расскажите про ваш театр, как Вы стихи писали, про библиотеку для жителей посёлка? Кожевников А. И.: это у меня немножко способность была, я писал стихи. Даниловка, Лысаковка, Карасорка – три посёлка. Брал с конца посёлка первого кто там живёт, и так всех обходил: кого хорошим, кого плохим, всё время пугал, и другой посёлок также, третий, а потом выступал на сцене как «живая газета». Где-то так просто читалось, обрисовывал каждого человека, это было очень интересно, знаете, как зажигало людей. «Кому, что снится» – газета стенная была, и то большое дело. Например, Ивану снится сон, что самогонку варит он,

или там Галя, что она ждёт Семена или Грицка, это же интересно в народе было, критика, и это очень влияло на людей. Делали постановки в школе. Всё было в школе, клубов не было, какой там клуб, всё в школе, при лампе, одна лампа была. Чтоб сделать занавес рядно приносили. Знаете, рядно, крестьянское? Вот вешали как декорации. Окно, значит, из газеты сделаем: так, крестом вырежем, приклеим на рядно, вот и окно. Так всё выдумывали мы, и всё-таки делали, и люди, весь посёлок, все соберутся: дети и взрослые на постановку. Пьесы были, правда, небольшие, но знаменитые. Была у нас в Даниловке изба-читальня, специально был избач.

Я вам говорил, что Даниловка посёлок пролетарский был, с 1927 года он загремел. Когда дядя мой, Фёдор Михайлович организовал ТОЗ, товарищество по совместной обработке земли – девять дворов. У него только была пара лошадей и корова, а у других, кого он собрал в ТОЗ, и курей не было. И вот им пришёл трактор. В то время трактор в Даниловке! Шестьдесят дворов всего посёлок был. Я помню, ходили в Валерьяновку встречать. Ой, боже мой! Значит, тракторист сидит в кожаной тужурке, на нём галифе, такие рукавицы, значит, сапоги, шлем как у танкиста. Понимаете? Как лётчик какой-то. А тут как раз перед 1 мая, а 1 мая, значит, прицепили две брички, детвору, взрослых, всех катали, вот такое было дело.

Пояснения к тексту.

Галифе – брюки особого покроя, обтягивающие колени и сильно расширяющиеся кверху.

Избач – культурно-просветительный работник в деревне, заведующий избой-читальней.

ТОЗ – Товарищество по совместной обработке земли – первичная, простейшая форма коллективного хозяйствования (ТОЗ, артель, коммуна) в СССР. Основное своё развитие ТОЗ получили в 1928-29 году в рамках общей направленности действий властей по переходу от индивидуального к коллективному хозяйству на селе.

Тужурка (от фр. toujours - «всегда», досл. «все дни») – верхняя мужская форменная одежда длиной до середины бедра.

Рядно – толстый холст из пеньковой или грубой льняной пряжи

1 мая – с 1918 до 1972 года в СССР - День Интернационала



Обмолот хлеба в Лысаковке. *1934 год. Фонд ЛМИК*



Первый трактор «Сталинец» для колхоза в Лысаковке.
1937-1938 гг. Фонд ЛМИК



Рабочие бурения:

Д. Бондаренко,
В. Нестеренко,
Г. Корниенко, К. Казачкова,
В. Карамель, Н. Орешкин.

Лисаковка,
25 августа 1950 г.
Фонд ЛМИК



Семья Колесниченко у землянки, на месте которой будет пробный карьер по добыче железной руды.
Лисаковка, 1950-е годы. Фонд ЛМИК

А. А. Шефер

ХРОНОЛОГИЯ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ЛЕТ: ВАЛЕРЬЯНОВСКАЯ ВОЛОСТЬ КУСТАНАЙСКОГО УЕЗДА

(1917-1920 ГОДЫ)

Бұл еңбекте алғаш рет 1917 жылғы революция мен азамат соғысы кезеңіндегі Қостанай уезінің Валерьянов болысындағы әкімшілік-басқарушылық және әлеуметтік өзгерістер мәселелері қарастырылады. Негізгі дереккөздер ретінде сол жылдардағы болыстық билік органдарының хаттамалары пайдаланылған. Мақала өңірдегі өкілді мемлекеттік органдардың қалыптасуы мен даму динамикасын зерттеуге мүмкіндік береді.

В данной работе впервые освещаются темы административно-управленческих и социальных изменений в Валерьяновской волости Кустанайского уезда периода революции 1917 года и гражданской войны. Основными источниками являются протоколы волостных органов власти тех лет. Статья позволяет изучить зарождение и динамику развития представительных государственных органов в регионе.

После отречения от престола российского императора Николая II и перехода власти к Временному правительству, в Валерьяновке 26 марта 1917 года, состоялось значимое в её истории событие. На большой съезд собрались десятидворные выборные и старосты всех 13 посёлков волости. Десятидворные выборные – это представители от каждых 10 дворов, членов местных крестьянских обществ поселков, входивших в волость. Они избирались сельскими обществами в большинстве сроком на один год. В Валерьяновской волости числилось на тот момент 80 выборных.

Присутствовавшие на указанном съезде 54 делегата обсудили актуальные события в стране и приняли решение

организовать на основании Указа Временного российского правительства – Временный Военно-продовольственный комитет, который возглавил житель Ново-Ильинского поселка Иван Харишев. В ходе дебатов делегаты согласовали петицию, в которой они поддержали новое правительство: «*Подчиниться и присоединиться к новому правительству, которое приступило к плодотворной деятельности устройства жизни нашей родины на новых началах и принимать меры по спасению нашего отечества от внешних врагов, о чем послать правительственную телеграмму Председателю Государственной Думы г.Родзянко с выражением поддержки новому правительству*» [1, л. 39 об.].

Из общественного капитала волости было выделено 25 рублей для оплаты телеграммы с данным текстом в Петроград. Петру Миляеву, жителю поселка Увального, было поручено отправить указанную депешу.

11 мая 1917 года состоялось очередное совещание Продовольственно-гражданского комитета во главе с Иваном Харишевым, на котором присутствовал и бывший волостной управитель (старшина) Иван Тупотенко. Чтобы упростить управленческую сферу и ускорить принятие срочных решений, присутствовавшие договорились выбрать по одному человеку – делегату от каждого поселка волости для их оперативного участия в будущем на всех волостных съездах. Им поручили решать простые вопросы, касающиеся устройства всей волости, за исключением дел большой важности. Выбран был новый руководящий состав Гражданского комитета во главе с Перевизником Федором Емельяновичем и его заместителем – Иваном Васильевичем Тупотенко.

Жители посёлков очень серьезно и ответственно относились к смене власти и наступившим, на их взгляд, новым шансам на более обеспеченную жизнь с участием простых граждан. Но выбор нового состава Гражданского комитета волости вызвал в народе массу недовольства. Такая ситуация в Валерьяновской волости почти зеркально отражала настроение

жителей уездного центра – города Кустаная. И там было много возмущений среди населения, ибо в руководящие органы новой власти попало, по их мнению, уж слишком много баев и кулаков. В связи с этим, 17 мая 1917 года на съезде делегатов Валерьяновской волости было принято решение о перевыборах. В принятом постановлении указывалось, что прежние решения гражданского комитета «*вызвали волнения в народе и что при голосовании участвовали лица, не вызывающие доверие в обществе*» [2, л. 45]. Вероятно, имя заместителя И. В. Тупотенко и вызвало много споров и недовольства среди населения. Дело в том, что он стал волостным управителем ещё при царской власти. К тому же, при новой власти он попал в категорию кулаков. Многие жители «припомнили» ему его прошлые грубости и порой несправедливое, на их взгляд, отношение к населению. Особенно обижены были на него в годы Первой мировой войны солдатские вдовы и сироты, о чем писала газета «Степная коммуна» несколько лет позже, в 1933 году: «*...издевался над солдатками, ручьи слез пролили они от его «заботы» о сиротах...*». Народ требовал новых лиц. По результатам перевыборов председателем Гражданского комитета был вновь подтверждён и избран 46-летний валерьяновец Федор Емельянович Перевизник, получивший 50 избирательных шаров «за» при двух воздержавшихся. Его заместителем был выбран 44-летний козырёвец Феофан Андреевич Сербин [3, лл. 35,43].

Выборы в то время проводились порой путем баллотировки шарами: черные шары означали «против», а белого цвета – «за». Применялся и другой способ тайного голосования путем подачи записок. Новому председателю Гражданского комитета Ф. Перевизнику назначили жалование – 30 рублей в месяц из волостной казны. Заместитель по статусу находился без жалования и получал его только в случаях замещения председателя [4, л. 45 об.].

5 октября 1917 г. в Валерьяновку приехал делегат от Кустанайского уездного земства С. М. Черкасов. Он выступил

на общем собрании представителей общественных организаций волости с разъяснительным докладом по вопросу введения института волостного земства. С. М. Черкасов – крестьянин из посёлка Викторовка, был избран позже председателем собрания на первом чрезвычайном съезде Кустанайского уездного земства, проходившего в июле 1918 года. Волостное земство было для крестьян новизной, ибо оно стало вводиться в волостях только с 1917 года на основании решения Временного правительства от 21 мая 1917 года, хотя проект закона о волостном Земстве готовился и широко обсуждался в прессе ещё при царе, в 1916 году. Ранее Земство распространялось на крупные административные деления, такие как губернии или области. Земства имели распорядительные и исполнительные органы. Распорядительный орган волостного земства – это собрание гласных, избираемое на трёхлетие. Часть местных налогов по новому закону оставалась в распоряжении волостной управы. Хотя в реальности ситуация была намного сложнее. По причинам военных действий на фронте и гражданской войны осуществить это намерение было не всегда реально.

По результатам слушаний названного выше собрания, было принято несколько решений.

Во-первых, направить в город Кустанай двух жителей волости: Петра Николаевича Полякова и Фёдора Алексеевича Протасова для прослушивания краткосрочных курсов по вопросам ведения дел волостного земства.

Во-вторых, образовать сельскую окружную избирательную комиссию, которая должна была заняться подготовкой к выборам, а также предложить для голосования из среды граждан кандидатов – гласных. Комиссия была выбрана в следующем составе:

от посёлка Валерьяновского – Порфирий Демьянович Бевзенко;

п.Козыревский – Феофан Андреевич Сербин;

Ново-Ильинский – Игнатий Степанович Осипов;

Увальный – Ефим Васильевич Олгаренко;

Богородский и Аксуатский – Куприян Авакумович Моренко;

Степной – Вильгельм Филиппович Маркштедер;

Лысаковский, Даниловский и Карасорский – Кирилл Павлович Борзов;

Придорожный – Андрей Лоренцевич Адлер;

Прохоровский – Фёдор Алексеевич Протасов;

Екатерининский – Илья Иудович Колупай [5, лл. 63-64].

В декабре 1917 г. на волостном собрании Гражданского продовольственного комитета закрытым голосованием был избран первый председатель новой Валерьяновской волостной земской управы – житель посёлка Валерьяновского Макар Тарасович Рубан, который перенял 8 декабря 1917 года руководство от своего предшественника – председателя Гражданского комитета Д. Безлатного. Макар Рубан содержал совместно со своим сыном Яковом в Валерьяновке небольшую маслодельню.

Членами управы были избраны: А. А. Мыхник и Ф. А. Протасов. К тому же избраны и члены ревизионной комиссии: А. Т. Вергелист, Н. М. Олефиров, И. Ф. Карпенко, И. М. Кожевников и Н. А. Синеокий [6, л. 67]. Тем самым был упразднён действующий до этого местный орган власти – гражданско-продовольственный комитет. Среди прочего решили созывать волостное земское собрание, как этого требовало законодательство, не менее двух раз в год, а именно 14 сентября и 27 декабря ежегодно. Собрание заслушивало годовые отчёты, утверждало и распределяло местные налоги, выбирало земскую управу и состояло в Валерьяновской волости из 41 гласного.

Кроме того, основан волостной третейский земской суд, соответствующий новому административному управлению [7, л. 66 об.]. Но так как к этому времени ещё не были приняты инструкции по порядку ведения такого нового земского третейского суда, делегаты приняли решение использовать пока прежний, уже привычный волостной суд до принятия нового

закона. Суд этот состоял из одного постоянного судьи и двух выборных заседателей. Данный суд решал мелкие споры крестьян средней тяжести и мог объявить арест на несколько дней или наложить штраф. Практически это был суд по решению местных спорных вопросов членов поселкового общества.

Позже, при советской власти (по состоянию на 1920 год) Кустанайский уезд был разделен в судебном отношении на отдельные участки. Народный суд 9 участка имел свою камеру в поселке Асенкритовском и составлял Асенкритовский район милиции. Сюда входили Асенкритовская, Валерьяновская, Викторовская и Архангельская волости [8].

В ноябре 1917 года в Кустанайском уезде была провозглашена Советская власть. В нашей волости основан волостной Совет, который заменил собой прежний волостной сход выборных. Волсовет избирал Исполнительный комитет.

В июне 1918 года в Кустанай вошли белочехи, оренбургские казаки атамана Дутова, а немного позже и части сибирского казачества. Весь уезд перешёл, таким образом, в юрисдикцию Временного Сибирского правительства. В Валерьяновской волости вновь произошла смена руководящих органов. Начальник гарнизона города Кустаная издал указ, основанный на распоряжении командующего войсками Троицкого района от 30 мая, который обсуждался затем волостными гласными. В указе говорилось: «*все лица, хотя и не исповедывающих явно большевистских идей, но работавших в большевистских организациях, должны быть устранены от работы в новых народных организациях и взяты под надзор*». Валерьяновские делегаты приняли, на мой взгляд, оптимальное в этой ситуации решение: «*...понимая, что вышесказанное относится исключительно к партийным организациям, а не к общественным, которые действовали исключительно под давлением высших организаций - приказ этот принять к сведению. Считать данное собрание правомочным, независимо от того, что в нём принимают участие и гласные, служащие*

по выбору населения в упраздненных волостных и сельских организациях. Резолюция принята большинством» [9, л. 57].

Всё делопроизводство волости было вновь передано в прежнюю Земскую Управу. Временно исполняющим обязанности председателя был избран Афанасий Мыхник. Бывший до этого момента представитель от Валерьяновской волости в Кустанайской уездной Управе Пётр Антимонов был освобождён от должности.

На этом же собрании избраны делегаты от волости на предстоящий уездный земский чрезвычайный съезд: Михаил Курманов, Антон Николаевский, Демьян Безлатный и А.Токарь с правом совещательного и решающего голоса. Была нанята и подвода с ямщиком Федосием Назаренко для доставки делегатов в город Кустанай и вознаграждением ему за услуги в размере 100 рублей. Согласно договору, ямщик Ф. Назаренко должен был находиться в Кустанае столько, сколько потребуется, т.е. до закрытия съезда. Житель Екатериновки Демьян Безлатный был избран на этом съезде членом Кустанайской уездной земской управы, как представитель от Валерьяновской и Асенкритовской волостей, что стало в его последующей советской служебной карьере проблемным препятствием. Уже позднее, в 1929 году, Д. Безлатный попал в список уволенного по программе чистки Советского аппарата Кустанайского окружного финансового отдела. Ему вменяли в вину, кроме прочего, участие в деятельности того самого уездного Земства в 1918 году и подозревали в принадлежности и симпатии, в связи с этим фактом, к эсерам. Поэтому Демьяну Яковлевичу пришлось в письменной форме развеять все предъявленные ему обвинения. В этой развернутой жалобе от 11 августа 1929 года, адресованной в Кустанайскую окружную рабоче-крестьянскую инспекцию коллегии РКИ он пишет: «*О том, что я работал в Земской Управе я не отрицаю. Это записано в трудовом списке, но слово «активно» приведено для того, чтобы усугубить мою вину, так как Комиссии должно бы быть известно не только с личного моего объяснения, но и от*

многих ответственных партийных работников и бывших красных партизан о том, что я короткое время прослужил в Управе, не стал работать, демонстративно бросил и уехал в поселок Екатерининский, где занимался тяжёлым физическим трудом до прихода Красной Армии. Тогда как теперешние ответработники и члены партии оставались и после меня членами Земской Управы» [10].

Демьян Безлатный считался в Валерьяновском волостном руководстве одним из наиболее грамотных сотрудников, имея за плечами неплохой опыт работы прошлых лет. Проживая на своей прежней родине – в Елизаветграде Одесской губернии, он впервые столкнулся с революционным движением 1905 года. Работая на заводе по выпуску сельскохозяйственной техники «Эльворти», он распространял прокламации РСДРП, которыми его снабжали местные рабочие. А после того, как он стал принимать участие в забастовках, в связи с преследованиями его полицией, вынужден был уехать в Кустанайский уезд к своим родителям, которые переселились сюда уже в 1901 году. После принятия на военную службу, он был зачислен 20 ноября 1908 года писарским учеником при Управлении Троицкого УВД, а с 1 декабря 1909 г. назначен младшим писарем в Челябинской военной команде.

Валерьяновские гласные, по понятным причинам, уже устали от постоянной административной неразберихи и частой смены власти последних месяцев. В результате этого усиливались недоверие и сомнения в законности некоторых поступавших указов и распоряжений вышестоящих руководящих органов. Но это было ещё не концом этой череды. 12 декабря 1918 г. начальник милиции 6 участка Кустанайского уезда присылает в волостное правление приказ об избрании одного члена в комитет по реквизиции казенного обмундирования. Ведь известно, что армия (как Красная, так и Белая), испытывала катастрофическую нехватку обмундирования. Её пошивом практически никто больше не занимался. В то же время, многие жители продолжали

донашивать армейское обмундирование солдат, пришедших с фронта, а в местных газетах можно было часто увидеть объявления о продаже армейских шинелей.

Это распоряжение валерьяновские делегаты поначалу отклонили до выяснения его законности. «*Принимая во внимание, что из него совершенно не видно, на чем оно основано, на чьем распоряжении или же личной такой грубой инициативе, т.е. «приказывают», постановили: запросить названного начальника милиции о законности этого основания*» [11, л. 59].

Даже после окончательного установления Советской власти в Кустанайском уезде, на местах сохранялась настороженность, а порой и апатия в связи с неопределённостью и неким хаосным состоянием переходного периода, связанного, в том числе, и с низкими профессиональными навыками многих членов волостного правления. На совместном заседании Волисполкома и коммунистической ячейки волости, 24 марта 1920 года, военный комиссар Валерьяновской волости Попов был освобождён от своих обязанностей «*как оказавшийся не совсем в эту должность подготовленным*», хотя вторую должность председателя Волисполкома он сохранил. Новым Военкомом был избран С. Ткаченко. На этом же заседании был затронут и вопрос имевших место самовольных оставлений своих постов местными чиновниками: «*предложить членам сельского Исполкома сейчас же занять свои служебные посты впредь до перевыборов, т.к. в данное время недопустимо самовольное оставление должности кем бы то ни было... в противном случае члены Исполкома должны быть арестованы, как за саботаж*» [12, лл. 5-6]. Кроме того, состоялись выборы представителя от коммунистов в волостную комиссию по борьбе с дезертирством, на которых был избран Владимир Смульский.

В архивном деле Валерьяновского Волисполкома сохранился небольшой, особо неприметный клочок бумаги, датированный 11 апреля 1922 года под грифом «совершенно

секретно» и угловым штампом Управления Денисовского исполкома. «*Приказываем с получением сего под Вашу личную ответственность в самом срочном порядке доставить...10 чистых бланок. Бланки должны быть на четверти листа бумаги с бланковыми штемпелями вверху с левой стороны и внизу с печатью и в конце червертушки бумаги на той стороне, где положен штемпель и печать с Вашей и секретаря исполкома подписями. За недоставление или медленность подписания явиться лично для объяснений*». [13, лл. 72-73] Что это? Действительное распоряжение уездного Исполкома или же это присланная недругами для дискредитации власти ложная депеша? Или же такие «приказы» являлись принятой практикой тех лет? Уже этот случай показывает всю сложность управленческого аппарата. По крайней мере, руководство волости отказалось выполнять этот приказ беспрекословно, и на этом листке бумаги поставлена резолюция: «*услано за разъяснениями*». К сожалению, из дальнейших бумаг архива совершенно не видно, чем закончилась эта переписка, а также цель приказа.

18 апреля 1919 года на экстренном заседании волостного земского собрания валерьяновским гласным пришлось решать очень нелегкий вопрос. В правление волости поступило предписание командира батальона военно-конского транспорта, датированное 14 апреля «О поставке в казну для военной надобности 100 парных бричек, 100 человек возчиков, 200 лошадей с полной исправной сбруей, 50 мешков, 15 ведер и 100 торб». Организацию такого количества и за такой короткий срок для военных целей Валерьяновская волость не видывала до сих пор в своей, на тот год 15-летней истории. К тому же, как нам известно, каждая рабочая сила, особенно накануне посевной, была всегда на вес золота. Но что поделаешь? Распоряжение нужно было выполнять. Решили распределить требуемое количество на все 13 поселков волости, вернее собрать всё, что в их силах. Из 35 присутствовавших на собрании открытым

голосованием за принятие этого решения проголосовали 28 гласных при 5 против, остальные воздержались.

Было принято также решение создать комиссию, которая должна была произвести осмотр и контроль всего имущества на сборном пункте при Валерьяновской волостной управе [14, лл. 21-23].

В августе 1919 года в городе Кустанае окончательно установилась Советская власть. К сожалению, в архивных делах Валерьяновской волости отсутствуют документы за период с конца июля до конца сентября 1919 года. А август и сентябрь ведь являлись решающими в вопросе смены власти во всём уезде. Лишь в первом протоколе временного Валерьяновского Волисполкома за 27 сентября 1919 г. сообщается о необходимости организации временной волостной революционной власти – Ревкома, который создавался в срочном порядке, впредь до созыва общеволостного съезда. Председателем временного Ревкома был избран Афанасий Аврамович Мыхник [15, л. 15]. Напомню, что он же был избран в 1918 году временно исполняющим обязанности главы Земской Управы. Такие, казалось бы, курьезные назначения руководителем местных органов противоборствующих сторон, были нередки. Лишь в более поздние годы стали проводиться разбирательства по программе чистки советского аппарата.

4 октября 1919 года в Валерьяновке был заслушан расширенный доклад Кустанайского уездного инструктора Гисматуллина по вопросу организации и ведения делопроизводства в сельских Ревкомах. Избран также новый председатель Ревкома Савелий Иванович Ткаченко. Заведующим земельным отделом назначен Николай Максимович Олифир, а продовольственным отделом – Пантелей Трофимович Скрынник.

На следующий день, 5 октября, была избрана ревизионная комиссия по учету дел бывшей волостной управы, работавшей при Сибирском правительстве, или, как принято, было говорить в народе – при «белых». Финансовые результаты

этой ревизии были затем представлены 30 октября на рассмотрение нового органа власти. Здесь выяснилось, что в казне волости остался небольшой балласт прежней власти – 100 рублей так называемых «сибирок», т.е. денег, выпущенных при адмирале Колчаке, и 300 рублей «дутовских» – денежных знаков, печатавшихся с конца 1917 до конца 1918 года при генерале А.Дутове в Оренбурге. Кроме того, учтены несколько фальшивых 5-процентных облигаций от Прохоровского сельского общества и 700 «дутовских» рублей наличными от Богородской сельской управы. На состоявшемся позже, 3 апреля 1920 года волостном съезде, было решено «*таковые сейчас же уничтожить и выписать в расход*» [16, лл. 9,11].

27 декабря 1919 г. можно считать началом работы нового органа советской власти – Валерьяновского Волостного Исполнительного комитета (ВИК). На совместном заседании Ревкома и избирательной комиссии по выборам Советов вновь были рассмотрены многие организационные вопросы. В одном из первых докладов присутствовавшие были ознакомлены со списками избранных в сельские Исполкомы депутатов с целью их проверки на благонадежность. Докладчик представил сведения о материальном состоянии, а также о политических убеждениях избранных. Вопрос этот был далеко неоднозначным и поддавался всяческим трактовкам, особенно в местной уездной прессе. С одной стороны, руководству волости нужны были грамотные люди с организаторскими способностями, которых в волости было не так уж много. С другой стороны, многих членов избранного Волисполкома, занимавшихся предпринимательством, относили к кулацкому классу, а следовательно не являвшихся активными защитниками Советской власти. Кроме прочего, члены собрания были ознакомлены с инструкцией по ведению делопроизводства Волисполкома и его отделов, были подготовлены документы к проведению первого съезда, и о репрессивных мерах воздействия на сельские Советы при неисполнении законных распоряжений и поручений. Это был очень важный пункт

постановления, действие которого заслуживает рассмотрения в отдельной статье.

Следующий протокол от 28 декабря 1919 г. является первым протоколом официально избранного и утвержденного Валерьяновского Волисполкома. Его председателем был избран А. Попов, исполнявший параллельно, согласно закону, обязанности заведующего волостным комиссариатом (военным отделом). Заведующим продовольственным отделом назначен С. Логвинов. Созданные при Волисполкоме земельный отдел с техническим подотделом, здравоохранения и социального обеспечения возглавил Тимошенко. Уже здесь было отмечено, что столь высокая нагрузка ведения трех отделов одним человеком – дело вынужденное «*в связи с нехваткой рабочих*». [17, л. 21 об.]

25 апреля 1920 г. зафиксирован период короткого пребывания Кустанайского уезда в составе Челябинской губернии. Именно в этот день представители всех сельских советов Валерьяновской волости избрали своего делегата на 1-й Челябинский губернский съезд. Для выбора были представлены две кандидатуры: Логвинов Стефан и Кожевников Фёдор, которые получили при голосовании по 13 голосов. В этом случае решающим оказался вотум доверия председателя собрания за кандидатуру С. Логвинова в качестве делегата. Чтобы подтвердить свою приверженность новой Советской власти, делегаты приняли петицию, которую и должен был взять с собой в Челябинск избранный делегат С. Логвинов: «*Все должны поддерживать Советскую власть как единую защитницу трудящихся. Придерживаться согласно основного закона Советской конституции*» [18, л. 15]

Несмотря на окончательное установление Советской власти в уезде, по-прежнему требовались мероприятия по её защите и укреплению. В июле 1920 года уездный Военкомат затребовал от волостей брички и сбруи для поставки в войска. Валерьяновцы решили выполнить это распоряжение следующим образом: «*Все домовладельцы, имеющие по 2 брички, должны*

представить в волостной комиссариат на 11 июля в поселок Валерьяновский, где будет намечено из числа бричек 3 брички... за укрывательство будут привлечены как владельцы, так и сельсоветы к ответственности». Касаемо комплектов збруи принят дополнительный пункт: «*С каждого поселка ½ комплекта збруи, както 1 хомут с нарытником, нагрудниками, нашейниками и 2 посторонками, 1 узда с двумя поводьями и по 1 возжях. Выполнение означенных предметов должны быть выполнены в порядке боевого приказа*». [19, л. 19 об.]

К этому же времени в волости вновь стали усиленно распространяться слухи об имеющей место ликвидации советских учреждений в стране, и в частности, наступлении белых банд на город Белорецк. Это обстоятельство вынудило 10 июля 1920 года собраться местной ячейке РКП(б). Для выяснения правдивости этих слухов, коммунисты и кандидаты приняли решение направить валерьяновца Ерофея Шаворского в Кустанайский партком [20, л. 5].

25 октября состоялось совместное экстренное заседание Валерьяновской и Новоильиновской ячеек. И опять же, поводом послужили новые слухи о якобы очередном перевороте. На собрании выступил А. Дидушенко со следующими словами: «*в ночь под 25 октября 1920 года я был назначен в караул для охраны порядка поселка и вместе со мною были назначены Федот Полулях, Григорий Мокрицкий, Тимофей Безпятко и дежурные подвозчики Иван Тупотенко, Архип Зарицкий, Иван Самофан, Иван Косенко и в эту же ночь Архип Зарицкий говорит, что якобы стоит фронт казаков от г.Челябинска до пос.Денисовского в расстоянии 300 верст и в 30-ти верстах от п.Денисовского*» [21, л. 16].

В мае 1922 г. в Валерьяновке рассматривалось распоряжение Губисполкома от 21 марта 1922 г. о взятии на учёт огнестрельного оружия разных образцов. Это также одно из важных мероприятий по защите и укреплению новой власти. Для выполнения этой задачи созвано соединенное собрание Волисполкома с присутствием представителя вновь

организованной коммунистической ячейки волости К. Мишина. Как стало в те годы модным, организовали комиссию – тройку в составе председателя Волисполкома Протченко, секретаря комячейки К. Мишина и волостного милиционера Ивана Лещена. Этой тройке поручалось: «*сделать в срочном порядке проверку по волости охотничьего оружия у лиц, не имеющих таковых удостоверений. Таковых лиц доставить в Волисполком для отправления в отдел Управления Денисовского Райисполкома*» [22, л. 70].

Источники

1. ГАКО. Ф. 447. Оп. 1. Д. 1
2. Там же
3. Там же
4. Там же
5. Там же
6. Там же
7. Там же
8. Личный состав народных судов [электронный ресурс]. – Режим доступа. – http://kostanay1879.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=4513&Itemid=51)
9. ГАКО. Ф. 447. Оп. 1. Д. 1
10. Жалоба Демьяна Безлатного [электронный ресурс]. – Режим доступа. – http://kostanay1879.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=4543&Itemid=99999999#comment-13566
11. ГАКО. Ф. 447. Оп. 1. Д. 1
12. ГАКО. Ф. 447. Оп. 1. Д. 88
13. ГАКО. Ф. 447. Оп. 1. Д. 2
14. ГАКО. Ф. 447. Оп. 1. Д. 1
15. Там же
16. ГАКО. Ф. 447. Оп. 1. Д. 2
17. Там же
18. ГАКО. Ф. 447. Оп. 1. Д. 88
19. Там же
20. ГАКО. Ф. 529. Оп. 1. Д. 53
21. Там же
22. ГАКО. Ф. 447. Оп. 1. Д. 2

А. П. Рау

ЛИСАКОВСК – ГОРОД НЕПРОСТОЙ СУДЬБЫ. 55 ЛЕТ ОПЫТА – ЗАЛОГ УВЕРЕННОГО БУДУЩЕГО

Мақала Лисаков қаласының 55 жыл ішіндегі экономикалық дамуына қысқаша талдау жасап, қаланы басқарудың тиімді тәсілдерін айқындайды. Автор кәсіби мамандарды тартудағы табысты бәсекені қаланың тұрақты дамуының негізгі шарттарының бірі ретінде қарастырады.

Статья представляет собой краткий анализ экономического развития Лисаковска за 55 лет, содержит определение эффективных подходов к управлению городом. Успешную конкуренцию за людей-профессионалов автор определяет одним из ключевых условий устойчивого развития города.

В юбилейные даты Лисаковска принято вспоминать его историю как индустриального города, созданного в централизованной модели территориально-производственного планирования.

Отправной точкой создания города стало решение о промышленном освоении Лисаковского месторождения железных руд, принятое в начале 1960-х годов. За сравнительно короткий период был создан горно-обогатительный комбинат и параллельно сформирована городская застройка с полной социальной инфраструктурой. К моменту получения статуса города в 1971 году Лисаковск представлял собой типичный пример нового индустриального центра, рассчитанного на обслуживание одного крупного предприятия и на перспективу. Развитие города и комбината изначально шло хорошими темпами: были построены жилые микрорайоны, школы, детские сады, объекты коммунальной и строительной индустрии.

По плану Лисаковск задумывался как аналог Рудного с численностью населения порядка 100–120 тысяч человек.

Однако уже на раннем этапе эксплуатации выявились ограничения, связанные с особенностями месторождения.

Как известно, лисаковские железные руды относятся к корам выветривания и отличаются сравнительно низким содержанием железа при повышенном содержании фосфора. Высокая концентрация фосфора ограничивала долю лисаковского концентрата в металлургии, поскольку её превышение приводило к резкому росту издержек и необходимостью его дополнительной переработки.

В результате уже после ввода первой очереди обогатительной фабрики дальнейшее развитие комбината и города было фактически остановлено. В условиях плановой экономики эти ограничения частично сглаживались за счёт административного распределения продукции. Концентрат направлялся на различные металлургические предприятия, прежде всего Карметкомбинат, что позволяло поддерживать загрузку производства. Одновременно велись экспериментальные работы по поиску технологий обесфосфоривания. Однако, несмотря на многолетние исследования и опытные разработки, эффективного промышленного решения найдено не было.

Торможение промышленного роста привело к трансформации социально-экономической функции города. В 70-е и 80-е годы XX века Лисаковск всё в большей степени выполнял роль места проживания для работников, занятых на стройках и предприятиях других регионов (нефтяные месторождения Сибири, БАМ).

Столкнувшись со значительными трудностями уже на первом этапе становления, руководство города осознавало необходимость развития города не только в рамках базового горнодобывающего профиля. Поскольку основным источником финансирования в тот период являлись исключительно государственные инвестиции, предпринимались активные попытки создания альтернативных видов производства.

Председатель исполкома Лисаковского городского Совета народных депутатов В. П. Коваленко, в конце семидесятых, начале восьмидесятых годов прошлого века, неоднократно обращался в Государственный плановый комитет СССР с предложениями о размещении в Лисаковске новых производств, способных диверсифицировать экономику города. В частности, прорабатывался проект создания оптико-механического завода – предприятия по производству оптических изделий на основе кварцевых песков Центрального Казахстана. Однако данный проект не был реализован.

В середине 1980-х годов было принято решение разместить на этой площадке завод химического волокна. Планировалось создание производства углеродного волокна и углекомпозитных материалов. Вместе с тем экологические ограничения, обусловленные расположением площадки в непосредственной близости от реки *(движение «зеленых» охватило города вниз по течению реки Тобол вплоть до российского города Курган),* а также последовавший распад Советского Союза не позволили реализовать данный проект. Наследие этого проекта – недостроенные корпуса завода, жилые дома и детсад в одиннадцатом микрорайоне города.

Аналогичная судьба постигла и начатое строительство завода по производству медицинской техники.

Принципиально важным направлением, инициированным Виктором Петровичем Коваленко, стала попытка перехода Лисаковска на региональный хозрасчёт – попытка взять на себя ответственность за социально-экономическое развитие и использовать внутренние ресурсы для формирования собственной доходной базы. Концепция регионального хозрасчёта была детально проработана, однако партийные структуры Казахской ССР данную инициативу не поддержали и фактически заблокировали её реализацию.

Таким образом, к моменту перехода к рыночной экономике, в период обретения Казахстаном независимости, город подошёл с ярко выраженной моноотраслевой структурой.

Экономика Лисаковска была полностью зависима от деятельности Лисаковского горно-обогатительного комбината, Куржункульского рудника Соколовско-Сарбайского горно-обогатительного комбината и Краснооктябрьского бокситового рудоуправления.

В начале 1990-х годов структурные проблемы моногорода Лисаковска проявились особенно остро. Сокращение спроса на низкокачественное железорудное сырьё, разрыв хозяйственных связей и изменение приоритетов металлургической отрасли привели к резкому падению объёмов производства и кризису градообразующего предприятия. Трудности испытывало и бокситовое рудоуправление. В конце 1990-х годов Лисаковский ГОК фактически прекратил работу, что вызвало тяжёлые социально-экономические последствия для города: рост безработицы, снижение доходов населения.

Идеи регионального хозрасчёта получили второе рождение уже в новых экономических условиях – в форме свободной экономической зоны.

Именно этот шаг стал ключевой особенностью, отличающей Лисаковск от большинства моногородов Республики Казахстан в тот период. Он отразил стремление городских властей, зарождающегося бизнеса и неравнодушных жителей взять на себя ответственность за судьбу города.

История убедительно подтвердила правильность выбранного направления. Получение статуса свободной экономической зоны в 1992 году, затем специальной экономической зоны в 1996 году позволило Лисаковску преодолеть наиболее острый кризис, связанный с фактической остановкой производства на Лисаковском комбинате в 1999 году.

Об опыте Лисаковской СЭЗ написано немало. В течение сравнительно короткого периода, с 1992 по 1999 годы, в городе был сформирован альтернативный сектор экономики, обеспечивший создание значительного числа рабочих мест,

сохранение социальной и коммунальной инфраструктуры, а также формирование собственной налоговой базы.

Из дотационного города Лисаковск стал донором. Если накануне образования СЭЗ в 1991 году Лисаковск получал из областного бюджета 7 миллионов тенге, то шесть лет спустя область получила от Лисаковска 475 миллионов. СЭЗ была упразднена досрочно в 1999 году. Основными результатами развития города с 1992 года, с момента объявления Лисаковской СЭЗ, являются, прежде всего, сохранение градообразующего предприятия – Лисаковского горно-обогатительного комбината, увеличение промышленного производства, в основном за счет переработки сельскохозяйственной продукции, развитие малого и среднего бизнеса во всех отраслях экономики, увеличение числа занятых в сфере услуг. В городе была создана производственная, объединена в ПХО «Лисаковск-горкоммунэнерго» и реконструирована коммунальная инфраструктура.

К началу 2000-х годов в городе функционировали порядка двадцати перерабатывающих предприятий: два спиртовых и два ликёро-водочных завода, завод безалкогольных напитков, три мельницы, табачная фабрика. Предприятие «ВИД» выпускало до 70 тонн печенья и вафель в сутки. Действовали швейно-трикотажное предприятие и производство майонеза, кетчупа. Производилась фасовка бинтов, ваты и лекарственных трав, развивалось мебельное производство и ряд других направлений. Сформированная диверсифицированная промышленная база стала основой выхода города из кризиса и устойчивого его развития.

В 2000 году Лисаковский ГОК перешёл в собственность Карагандинского металлургического комбината – единственного потребителя его продукции, что на тот момент являлось единственно обоснованным решением. В этот же год за счет специально выделенных Карметкомбинатом средств (200 млн. тенге), для трудоустройства высвобожденных рабочих,

было создано порядка семисот рабочих мест в сфере малого и среднего бизнеса.

К сожалению, в силу самых разных причин, в последующие двадцать лет большинство предприятий, созданных в период экономической трансформации, прекратили свою деятельность.

На сегодняшний день, как наследие того периода, в городе продолжают работать лишь отдельные предприятия: ТОО «Дон Мар», специализирующееся на производстве жаток и сельскохозяйственной техники, пивоваренный завод и медицинский центр «Мирас».

Практически все остальные производства были закрыты. Город за этот период потерял порядка полутора тысяч высокопроизводительных рабочих мест и соответствующий источник городского бюджета.

Данные потери являются только подтверждением того, что в рыночной экономике конкурентоспособность поддерживается за счет постоянного совершенствования технологий, уровня менеджмента, готовности к вызовам.

Единственным новым производственным предприятием, созданным и успешно развивающимся в городе, стало предприятие «ЭксклюзивСтрой», осуществляющее выпуск легковозводимых ангаров и зданий.

Таким образом, Лисаковск вновь оказался в ситуации, когда его экономическое развитие в значительной степени определяется деятельностью горнодобывающих предприятий – Краснооктябрьским бокситовым рудоуправлением и горно-обогатительным комбинатом.

Предпринимательский сектор города в основном представлен торговлей. Можно констатировать, что произошёл определенный перекос занятости населения в пользу торговли и превышения предложения товаров над спросом. Этому способствовало и открытие нескольких супермаркетов, а также развитие интернет-торговли.

Исторический опыт города наглядно демонстрирует необходимость принятия новых решений, направленных на создание экспортно-ориентированных производств и услуг, реализующих готовую продукцию за пределами города и изменяющих его экономический характер.

Происходящие процессы в экономике города отражаются и на его демографической ситуации. Вследствие оттока активной трудоспособной части населения, доля пенсионеров в городе почти в два раза выше, чем в среднем по стране. Так если в начале двухтысячных в школах города училось порядка 6500 учеников, то сегодня их число составляет 4000. Эти и еще ряд индикаторов вызывают беспокойство и требуют принятия определенных управленческих и возможно нетрадиционных решений. Безусловно, внушают оптимизм проекты, реализация которых началась в 2025 году:

- реконструкция титаноциркониевого производства с последующим выходом на металлургический передел;
- производство нового типа полиэтиленовой плёнки;
- строительство завода по переработке масличных культур.

На Лисаковском ГОКе началась модернизация технологического оборудования фабрики ГМО, возобновились научные и опытно-конструкторские работы по обесфосфориванию железорудного концентрата.

Но для устойчивого развития города этого недостаточно.

В условиях рыночной экономики объективной необходимостью для государств и регионов, для отдельных населённых пунктов становится стратегическое управление. Объясняется это тем, что рыночная среда подвержена циклическим колебаниям, изменениям геополитической обстановки и трансформацией рыночных сценариев. Отсюда, успех развития территории во многом зависит от способности её руководства и активной части населения консолидировать усилия, выстраивать приоритеты, формировать благоприятные условия для инвесторов и предпринимателей.

Если определять маркетинг города, то это не только и не столько конкуренция за инвестиции, это конкуренция за людей. Людей-профессионалов в своей сфере деятельности, носителей высоких стандартов и инициатив. Соответственно чем выше их доходы, тем богаче городской бюджет.

Именно такой подход, подтверждённый историческим опытом Лисаковска, остаётся ключевым условием и залогом устойчивого развития города в среднесрочной и долгосрочной перспективе.

При этом мы верим в наш город, прошедший за свои 55 лет истории целый ряд испытаний и с честью их выдержавший!



В. П. Коваленко, председатель исполкома Лисаковского городского Совета депутатов трудящихся (1973-1987), инициатор перехода Лисаковска на региональный хозрасчет.
Лисаковск, 1977 г. Фонд ЛМИК

Л. Г. Лескова

У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ ФИНАНСОВОЙ СИСТЕМЫ ЛИСАКОВСКА…

Мақала қаланың қаржы жүйесінің қалыптасу тарихы туралы баяндайды, Лисаков қаласының мемлекеттік қызмет ардагері Татьяна Васильевна Горшковаға арналған.

Статья рассказывает о становлении городской финансовой системы, посвящена Татьяне Васильевне Горшковой, ветерану государственной службы Лисаковска.

В 2026 году, Лисаковскому городскому финансовому отделу, как и городу Лисаковску, исполняется 55 лет. Самое непосредственное отношение к его созданию имела сильнейший финансист-экономист, всесторонне развитая личность и благороднейший человек той эпохи, Горшкова Татьяна Васильевна.

Я горжусь, что мне посчастливилось быть её ученицей не только в профессии, но и по жизни.

В 1977 году меня направили на работу в Лисаковский городской финансовый отдел.

Надо сказать, что за шесть лет со дня основания города и его финансовой системы и до моего назначения, Татьяне Васильевне Горшковой, первой её заведующей, уже удалось не только с нуля создать городской финансовый отдел, но и сформировать дружный и трудоспособный коллектив.

А у меня, молодого специалиста, было лишь два года стажа работы в Боровском районном финансовом отделе, специфика которого резко отличалась от финансовой системы молодого, прогрессивного, активно растущего промышленного города Лисаковска.

Как позже шутила Татьяна Васильевна, узнав о моём назначении к ним, подумала: «Да, «обстрелянный» видно «специалист» …».

Несмотря на это, после тёплого и участливого собеседования, Татьяна Васильевна, закрепила за мной все специализированные строительные монтажные организации города (Казмеханомонтаж, Казстальмонтаж, Сантехмонтаж, Передвижную механизированную колонну, Дорожно-строительное управление и их профсоюзные организации), Отдел рабочего снабжения Лисаковского ГОКа (организация союзного подчинения) и Продснаб Краснооктябрьского бокситового рудоуправления (организация республиканского подчинения).

Увидев, мое состояние, замешанное на страхе *«получится ли»*, она сказала: «Не бойся, мы тебя не оставим одну в сложной ситуации, мы и сами все ещё учимся».

Это меня успокоило, так как я поверила, что с любыми выводами по проводимым проверкам, я могу обратиться, в первую очередь, к Татьяне Васильевне. И если я буду не права, она поправит, без всяких упрёков, а если права, то будет со мной идти до конца, пока не подпишут акт и не внесут соответствующие поправки в отчётность, представленную уже в соответствующие союзные и республиканские министерства *(что было весьма нежелательно для главных бухгалтеров предприятий, но необходимо для развития экономики страны)*.

Редко ошибки бухгалтерских служб были машинальными, потому что, это было связано с формированием Фонда поощрения предприятий, с которого выплачивались значительные суммы премий из государственных средств *(в настоящее время, этим «ошибкам» есть чёткое определение «коррупция»)*.

В эпоху цифровизации, отследить все финансовые потоки государственных предприятий было бы легко, не выходя из кабинетов финансового или налогового органа. Но тогда, когда только отдельные операции выполнялись, в лучшем случае, с применением калькуляторов, проверки финансово-хозяйственной деятельности проводились с выходом на предприятия.

В этой связи, самым трудным было выстроить взаимоотношения между работниками проверяемой организации и контролирующего органа.

И здесь мудрость, опыт, честность, принципиальность и неподкупность Татьяны Васильевны, играли неоценимую роль.

Мы очень гордились тем, что работаем под началом такого авторитетного руководителя.

Кроме решения финансовых задач города, Татьяне Васильевне приходилось ещё и оказывать содействие в обустройстве быта своих сотрудников, связанного с получением жилья и мест в детских садах. Просить её об этом было не нужно. Она всё понимала про нас и по-матерински, во всём поддерживала.

В коллективе, руководимом ею, царила особая атмосфера, наполненная любовью к городу, к строительству которого были причастны все горожане. И у меня это чувство осталось до сих пор.

Воспитанию корпоративного духа, ею уделялось особое внимание. Татьяна Васильевна организовывала наш совместный отдых: поездки за ягодами и грибами. И особая роль в этом, отводилась её фирменным, воздушным пирожкам.

Мы боготворили Татьяну Васильевну не только как профессионала, но и как человека удивительной биографии.

Родилась Татьяна Васильевна в Оренбургской области, в 1924 году, в простой сельской семье Василия и Марии Шаталовых.

Училась Татьяна хорошо, была активной и целеустремлённой девушкой.

Окончив в 1942 году школу, Таня Шаталова с подругой, решили поступить в Ташкентский финансово-экономический институт.

Татьяна Васильевна подробно рассказывала нам о том, как с деревянными чемоданами, набитыми книгами, картошкой, салом и несколькими вещами, они по железной дороге из Оренбурга, добирались до Ташкента. Ехать пришлось долго, так

как пассажирский поезд постоянно задерживали на станциях, пропуская военные эшелоны.

Добравшись до Ташкента, они успешно сдали экзамены и поступили в Ташкентский финансово-экономический институт.

Осенью 1942 года в ТФЭИ влилась часть профессорско-преподавательского состава и студентов эвакуированного финансово-экономического института из блокадного Ленинграда.

О ташкентских и эвакуированных преподавателях Татьяна Васильевна отзывалась с большим уважением. Они не только читали интересные лекции, но и завораживали студентов своими интеллигентными манерами и стойкостью. Их уроки стали жизненным кредо, выпускницы этого ВУЗа, Татьяны Шаталовой.

Окончила Татьяна Васильевна институт уже в 1945 году. В условиях военного времени, срок учёбы в высших учебных заведениях страны, сократили до трёх лет.

После окончания института, Татьяна Васильевна была направлена на работу в Кустанайскую контору Госбанка.

Уже в 1950 году её назначили заведующей Тарановским районным финансовым отделом, и ей было присвоено звание «Финансовый советник 2 ранга», что подтверждало, как сказано в википедии, высокое положение специалиста в системе финансовых учреждений СССР.

В 1954 году на целину в Тарановский район из Ивановской области, прибыл Горшков Геннадий Фёдорович, которого назначили главным врачом Тарановской санэпидстанции.

Геннадий Фёдорович – человек со сложной судьбой. Будучи на войне фельдшером, он попал в фашистский плен. Он и в плену работал фельдшером. Пленным помогал, чем мог. Но от изнурительной работы и голода они ежедневно умирали в большом количестве. Обстановка была в бараке сложная. Никто ни с кем не разговаривал, боялись предателей. Однажды, к нему подошёл один из пленных и сухо сказал, что нужно справки о

смерти оформлять только на треть умерших. Другие трупы пленных прятали, а справки о их смерти, Геннадий Фёдорович выписывал на несколько дней позже. Это позволяло пайки умерших пленных делить между живыми. Так удалось спасти многих от голодной смерти. На вопрос, не страшно ли было это делать, Геннадий Фёдорович просто ответил: «Очень страшно».

«Когда советские войска освободили концлагерь, – вспоминал Геннадий Фёдорович, – нас всех вызывали в НКВД, где мы должны были рассказать о том, как попали в плен, и какую деятельность осуществляли в плену. Мою историю, подтвердил человек «в штатском», присутствовавший на допросе. И меня отпустили, вручив мне справку на восстановление военного билета и других, утраченных в плену, документов.

В Тарановке Геннадий Фёдорович встретил Татьяну Васильевну, и они поженились. В браке у них родилось два сына. Старший Фёдор и младший Василий.

В 1971 году Татьяну Васильевну Горшкову назначил, своим приказом Министр финансов Казахской ССР Ким Илья Лукич *(она часто произносила эти непривычные для нас, фамилию, имя и отчество Министра, который лично проводил с нею собеседование),* заведующей Лисаковским городским финансовым отделом.

Это был первый приказ по личному составу, созданного в 1971 году, Лисаковского городского финансового отдела.

Геннадия Фёдоровича назначили руководителем Лисаковской профдезостанцией.

У вновь назначенных руководителей, периода становления города, рабочие дни были ненормированными.

Татьяне Васильевне, по ведению домашних дел и воспитанию сыновей помогала её мама.

Это позволило Татьяне Васильевне и её не большой команде, в кратчайшие сроки:

во-первых, зарегистрировать в городском финансовом отделе, все предприятия и организации города *(союзного, республиканского и местного подчинения)*;

во-вторых, организовать работу по приёму и проверке достоверности данных их ежеквартальных балансов, непосредственно в горфо и с выходом на предприятия;

в-третьих, организовать работу, по проведению анализа финансово-хозяйственной деятельности промышленных, строительных, автотранспортных и других предприятий и организаций, по вопросу достижения показателей, утверждённых соответствующими министерствами, в производственных и финансовых планах;

в-четвёртых, составить шахматный баланс финансовых планов всех предприятий и организаций, независимо от их подчинённости, для определения структуры доходов и расходов государственного бюджета по Лисаковску;

в-пятых, организовать работу горфинотдела, по финансированию мероприятий из местного бюджета по образованию, здравоохранению, исполкома Совета народных депутатов, его отделов и организации работы по выплате различных субсидий и дотаций из союзного и республиканского бюджетов.

Неоценимую помощь оказала городу Татьяна Васильевна тогда, когда молодой командой управленцев города, была создана свободная *(а затем, специальная)* экономическая зона.

Это был самый сложный период в экономике всех постсоветских государств. Напомню: Советский Союз распался и все существующие хозяйственные связи между предприятиями союзных республик, тоже разрушились.

Магнитка отказалась от концентрата Лисаковского ГОКа из-за содержания вредных примесей в нём. Комбинат потерял и потребителя своей продукции и донора *(в лице союзного бюджета)*, содержавшего всю коммунальную *(системы водо-, газо-, тепло-, электроснабжения, водоотведения и жилищный*

фонд комбината) и социальную *(детские сады, дом культуры, профилакторий и пионерский лагерь)* инфраструктуру.

И естественно, в аналогичной ситуации оказались и подрядчики ГОКа, у которых на балансе были жильё и детские сады.

Всё это привело к *«кризису платежей».* Комбинат задолжал бюджету и подрядным организациям значительные суммы средств, отсюда возникла большая задолженность и перед бюджетом.

Финансисты города и предприятий, налоговики и банкиры, каждый день пытались решить эту проблему.

В этих условиях, руководство города приступило к созданию Лисаковской свободной экономической зоны, органом управления которой по закону был Административный совет, возглавляемый Председателем, а в случае совпадения границ свободной зоны с административными границами города, как у нас, его возглавлял Аким города.

И когда Лисаковская свободная экономическая зона была зарегистрирована, Административный совет, в рамках его полномочий, приступил к выработке механизмов по созданию альтернативного градообразующему предприятию города сектора экономики *(основой которого должен был стать, и стал, в кратчайшие сроки, малый бизнес)*, определяя на территории СЭЗ собственную финансовую, кредитную, налоговую и таможенную политику.

Наравне с этим, существовала проблема с выплатой заработной платы работникам бюджетных организаций.

И в этих условиях, Административный совет Лисаковской СЭЗ, с целью выплаты заработной платы работникам бюджетной системы города и погашению задолженности по налогам хозяйствующих субъектов и малого бизнеса (*которые могли «продать» бюджетникам, имеющиеся у них продукты питания, товары потребления, коммунальные услуги и услуги связи, транспорта и другие),* решил выпустить *«ценные бумаги»,* в виде, переданных управляющей филиалом

Туранбанка Мукатаевой Б. Ж. и оприходованных городским финансовым отделом, чековых книжек с «водяными знаками», которые нельзя было подделать, не существующего уже в то время, Госбанка СССР.

Но встал вопрос: кому можно доверить эту огромную и сверхответственную работу по учёту и движению денежных средств на чековых книжках, по схеме: горфинотдел – бюджетная организация – её работник – продавцы товаров, работ и услуг – налоговый комитет – возврат корешков, выпущенных чековых книжек в горфинотдел.

Мы пришли за советом к своему наставнику, человеку, которого разбуди ночью, даст разъяснения по кредитной и финансовой системе любого государства, Татьяне Васильевне Горшковой, идти ли нам на это, ведь случись что, нам придётся нести уголовную ответственность.

На что, Татьяна Васильевна сказала: «Всё будет нормально – главное себе не присвоить бюджетные деньги».

На последовавшее предложение, помочь нам в этой работе, она сразу согласилась. А было ей тогда, уже более семидесяти лет.

Посредством чековых книжек, удалось сократить задолженность по заработной плате бюджетников и по налогам юридических и физических лиц на 240 млн. тенге *(это больше третей части годового фонда заработной платы и пятой части бюджета города по доходам 1995 года)*

Татьяна Васильевна, с большим уважением относилась к Альберту Павловичу Рау – Акиму Лисаковска, председателю Административного совета Лисаковской СЭЗ.

Она всегда, говорила нам, своим ученикам: «Девчонки, не подведите Альберта Павловича».

Административный совет, руководители предприятий и организаций старались работать так, чтобы никто из вышестоящих ведомств, ни разу не смог усомниться в правильности выработанных механизмов развития ЛСЭЗ, ведь злопыхателей было очень много, особенно в Минфине.

И как результат, выводы Кульзии Нурлановны Кьюковой, полковника Генеральной прокуратуры Казахстана, возглавившей ревизионную комиссию, в которую вошли Минфин, Госфинконтроль и КНБ, с которыми она выступила в СМИ, после завершения проверки всех структур Лисаковской СЭЗ в 1997 году: «За период работы Лисаковской СЭЗ, издано и проверено 2669 решений Административного совета и все они соответствуют действующему законодательству Республики Казахстан».

В этом была и большая заслуга, Татьяны Васильевны Горшковой – нашего наставника, финансиста, большого профессионала и патриота своей страны и города.


№ 011827

МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ СССР

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 011827

т. Шаталовой Татьяне Васильевне

Приказом Министра финансов СССР от „24" VI 1950 г. № 899 присвоено персональное звание Советник финансовой службы II ранга.

Министр финансов СССР

Шаталова Татьяна Васильевна

Удостоверение Министерства финансов СССР № 011827
Т. В. Шаталовой о присвоении звания советник финансовой службы II ранга Приказом Министра финансов СССР от 24 июня 1950 года № 899.
Личный архив семьи Горшковых.



Коллектив Лисаковского городского финансового отдела (Т. В. Горшкова, заведующая горфинотделом в первом ряду третья слева). *Лисаковск, 1976 г. Фото из личного архива Л. Г. Лесковой*



Специалисты Лисаковского городского финансового отдела (Т. В. Горшкова, заведующая горфинотделом в первом ряду третья слева). *Лисаковск, 1982 г.*
Фото из личного архива Л. Г. Лесковой

Ю. П. Буданова

ИЗ ИСТОРИИ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЯ ЛИСАКОВСКА

Мақалада Лисаков қаласындағы мемлекеттік және қоғамдық-саяси басқару органдарына қысқаша шолу жасалған. Зерттеу 1971 жылдан – алғашқы қалалық еңбекшілер депутаттары кеңесінің құрылуынан бастап, 2000-жылдардың басына дейінгі кезеңді, яғни Лисаков қалалық мәслихаты аппараты мемлекеттік мекемесінің тіркелуіне дейінгі уақытты қамтиды. 1992–1999 жылдары еркін (арнайы) экономикалық аймақтың жұмыс істеуіне байланысты Лисаков қаласындағы мемлекеттік билік пен басқару органдарының тарихы Қазақстанның басқа шағын қалаларынан ерекшеленеді және зерттеушілер үшін қызығушылық тудырады.

Қостанай облысының мемлекеттік архиві құжаттарына жүгіну бұрын белгісіз болған деректерді – Қазақстан Коммунистік партиясының Лисаков қалалық комитетінің, комсомол қалалық комитетінің құрылған күндерін және олардың алғашқы құрамының сандық құрамын анықтауға мүмкіндік берді.

В статье сделан краткий обзор органов государственного и общественно-политического управления в Лисаковске. Исследование охватывает период с 1971 года, образования первого городского Совета депутатов трудящихся, до начала 2000-х годов – регистрации государственного учреждения – аппарат Лисаковского городского маслихата. В связи с функционированием свободной (специальной) экономической зоны (1992-1999) история органов государственной власти и управления в Лисаковске отличается от других малых городов Казахстана и представляет интерес для исследователей.

Обращение к документам Государственного архива Костанайской области позволило установить ранее

неизвестные даты создания Лисаковского городского комитета Коммунистической партии Казахстана, горкома комсомола, численность первого состава.

Советы депутатов трудящихся
Советы народных депутатов
Исполком

Согласно Конституции Казахской ССР 1937 года органами государственной власти в областях, округах, районах, городах, посёлках, аулах, сёлах являлись Советы депутатов трудящихся [1]. Исполнительными и распорядительными органами краевых, областных, автономных областей, окружных, районных, городских и сельских Советов депутатов трудящихся являлись избираемые ими исполнительные комитеты в составе: председателя, его заместителей, секретаря и членов [2].

На первой странице лисаковской городской газеты от 22 октября 1971 года опубликован текст Постановления Президиума Верховного Совета Казахской ССР от 6 сентября 1971 года: «В связи с преобразованием городского поселка Лисаковска в город областного подчинения и передачей городского посёлка Октябрьский Тарановского района в административное подчинение Лисаковскому горсовету Кустанайской области, установить, что депутаты Лисаковского поселкового Совета депутатов трудящихся, а также депутаты Тарановского районного Совета депутатов трудящихся, избирательные округа которых расположены на территории Лисаковского горсовета, сохраняют свои полномочия и впредь до проведения очередных выборов представляют своих избирателей в Лисаковском городском Совете депутатов трудящихся» [3].

Архивные материалы содержат информацию о том, каким был Лисаковский городской Совет, сменивший поселковый после обретения Лисаковском статуса города областного подчинения. Сегодня вызывает интерес информация о штатном расписании распорядительного органа Совета –

исполкома, отделах, постоянных комиссиях, сессиях Лисаковского городского Совета, количестве депутатов.

На основании распоряжения № 745-р Совета Министров Казахской ССР от 16 августа 1971 года и решения исполнительного комитета Кустанайского областного Совета депутатов трудящихся № 535 от 17 сентября 1971 года было утверждено штатное расписание исполнительного комитета Лисаковского городского Совета депутатов трудящихся со штатом 18 единиц, куда были включены следующие должностные лица: 1) председатель исполкома; 2) заместитель председателя; 3) секретарь исполкома; 4) заведующий общим отделом; 5) инструктор по организационной работе; 6) экономист по планированию; 7) инженер-архитектор; 8) старший инспектор по культурно-просветительной работе; 9) секретарь комиссии по делам несовершеннолетних и трудоустройству; 10) бухгалтер; 11) секретарь-машинистка; 12) шофёр легкового автомобиля; 13) курьер, уборщица; 14) инспектор школ Городского отдела народного образования; 15) заведующий Горсобеса; 16) старший инспектор Горсобеса; 17) председатель комитета по физической культуре и спорту; 18) заведующий бюро ЗАГС [4].

Первая организационная сессия Лисаковского городского Совета депутатов трудящихся (первого созыва) состоялась 29 октября 1971 года. На 29 октября 1971 года в Лисаковский городской Совет депутатов трудящихся входили 104 депутата. На первую сессию городского Совета первого созыва прибыли 99 депутатов. Слово для открытия Первой сессии было предоставлено старейшему депутату – Никите Фадеевичу Цацуре [5].

На сессии были избраны председателем исполкома городского Совета депутатов трудящихся – тов. Мотрич С. А., заместителем – тов. Старунов К. А. и секретарём – тов. Игнатенко О. К.

Первая сессия утвердила шесть депутатов в составе исполкома городского Совета депутатов трудящихся,

кандидатуры заведующих отделами исполкома (отдела социального обеспечения, общего отдела, бюро ЗАГС, городского финансового отдела). На первой сессии городской Совет решил образовать 11 постоянных комиссий: мандатную, бюджетно-финансовую, комиссию по социалистической законности и общественному порядку, по торговле и общественному питанию, бытового и коммунального обслуживания, по транспорту и связи, по промышленности и строительству, культуре и быту, по делам среди молодёжи, народному образованию, здравоохранению и соцобеспечению. Кроме этого, на сессии образованы и утверждены административная комиссия и комиссия по делам несовершеннолетних [6].

На основании вышеизложенного, можно считать датой образования Лисаковского городского Совета депутатов трудящихся и его исполнительного комитета **– 29 октября 1971 года**. С образованием городского Совета деятельность Лисаковского поселкового совета депутатов трудящихся прекращается.

В соответствии с Конституцией СССР, принятой на внеочередной VII сессии Верховного Совета Казахской ССР девятого созыва 7 октября 1977 года, Советы депутатов трудящихся были переименованы в Советы народных депутатов [7, с. 13].

На основании Закона Республики Казахстан «О приостановлении действия отдельных норм Конституции (Основного Закона) Казахской ССР в переходный период постановлением Лисаковского городского Совета народных депутатов одиннадцатой сессии 21 созыва от 5 марта 1992 года исполнительный комитет Лисаковского городского Совета народных депутатов был упразднён. Были упразднены отделы и другие структурные подразделения исполкома [8].

В соответствии с Законом РК «О досрочном прекращении полномочий местных Советов народных депутатов РК» городские Советы прекратили свою деятельность [9]. **10 ноября**

1993 года состоялась последняя 21 сессия Лисаковского городского Совета народных депутатов 21 созыва. Из 39 депутатов присутствовали 27 [10].

Таким образом, период функционирования в Лисаковске Совета депутатов трудящихся (Совета народных депутатов) определяется с 29 октября 1971 года по 10 ноября 1993 года.

Городская администрация
Административный Совет
Маслихат
Аким
Аппарат акима

Указом Президента РК от 7 февраля 1992 года были образованы администрации на всех уровнях территориального деления [11, с.146].

Распоряжением главы Кустанайской областной администрации № 6-р от 12 февраля 1992 года главой Лисаковской городской администрации был назначен М. В. Баженов [12].

30 июня 1992 года принято Постановление Верховного Совета Республики Казахстан № 1467-XII «О создании Лисаковской свободной экономической зоны» [13, с.200-201].

В соответствии с Основными положениями о свободных экономических зонах в РК, органом государственной власти на территории СЭЗ являлся соответствующий Совет народных депутатов.

Высшим органом управления на территории СЭЗ являлся административный совет СЭЗ, который образован решением главы соответствующей местной администрации из представителей республиканских и местных государственных органов, предприятий, объединений, зарегистрированных на территории СЭЗ.

Административный совет СЭЗ действовал на основании законодательства Республики Казахстан, Положения о СЭЗ и Положения об административном совете СЭЗ, утверждаемого Советом народных депутатов.

Председатель административного совета СЭЗ был подконтролен соответствующему Совету народных депутатов по вопросам ведения Совета, назначался Президентом РК, которому был подотчетен.

В случае совпадения границ СЭЗ с границами административно-территориальных единиц РК (область, город, район, район в городе) исполнение функций председателя административного совета СЭЗ возлагалось Президентом РК на главу соответствующей местной администрации [14].

Постановлением Кабинета Министров от 23 ноября 1992 года «О первоочередных вопросах, имеющих приоритетное значение для развития ЛСЭЗ» было утверждено Положение о Лисаковской свободной экономической зоне. Кабинет Министров РК постановил главе Лисаковской городской администрации в месячный срок сформировать Административный совет Лисаковской СЭЗ и внести на утверждение городского Совета народных депутатов предложения по изменению схемы управления городом; а также в месячный срок разработать и внести на утверждение городского Совета народных депутатов Положение об Административном совете СЭЗ [15].

Положение об Административном совете Лисаковской свободной экономической зоны было утверждено Постановлением Лисаковского городского Совета народных депутатов от 15 января 1993 года [16, с.201].

В соответствии с Конституцией, принятой 30 августа 1995 года, местный исполнительный орган возглавляет аким, являющийся представителем Президента и Правительства Республики [17, с.49].

Аким Кустанайской области до принятия нового законодательства о местных исполнительных органах, а также утверждения их структуры и штатов решил: возложить функции по обеспечению деятельности акима области, акимов городов и районов на существующие аппараты бывших глав местных администраций. До принятия правительством РК типовой

структуры местных исполнительных органов решил: возложить функции местного государственного управления на отделы управления, другие структурные подразделения и службы бывших местных администраций [18].

Первым акимом Лисаковска и одновременно Председателем Административного совета ЛСЭЗ стал А. П. Рау [19, с. 32].

Указом № 3094 Президента Республики Казахстан от 23 августа 1996 года создана Лисаковская специальная экономическая зона в пределах административно-территориальной границы города Лисаковска Кустанайской области на период до 2010 года. Административный Совет Лисаковской специальной экономической зоны являлся правопреемником Административного Совета Лисаковской свободной экономической зоны [20, с. 216].

«Указом Президента Республики Казахстан № 104 от 31 марта 1999 года, Лисаковская специальная экономическая зона была упразднена в установленном законодательством порядке. 24 августа 1999 года принято Постановление № 132 Административного совета ЛСЭЗ об упразднении ЛСЭЗ. Административный совет постановил руководителю аппарата Лисаковской СЭЗ произвести перерегистрацию государственного учреждения «Административный совет Лисаковской специальной экономической зоны» в государственное учреждение (государственный орган) «Аппарат акима города Лисаковска» в срок до 1 сентября 1999 года [21, с. 267-268].

25 августа 1999 года было зарегистрировано юридическое лицо ГУ «Аппарат акима города Лисаковска» (свидетельство № 1976 – 1937 – ГУ о государственной перерегистрации юридического лица) [22].

Маслихат

Согласно Закону РК от 10 декабря 1993 года «О местных представительных и исполнительных органах РК» № 2578-XII представительным органом населения на территории области,

района, города (кроме города районного подчинения и района в городе, поселка, аула (села), аульного (сельского) округа) является Маслихат - Собрание депутатов.

Маслихаты - Собрания депутатов призваны выражать и реализовывать волю населения соответствующей административно-территориальной единицы с учетом общегосударственных интересов [23].

Первые выборы в маслихат-собрания депутатов проводились 7 марта 1994 года.

В соответствии с Конституцией РК от 30 августа 1995 года местное государственное управление осуществляется местными представительными и исполнительными органами, которые ответственны за состояние дел на соответствующей территории.

Местные представительные органы – маслихаты выражают волю населения соответствующих административно-территориальных единиц и с учетом общегосударственных интересов определяют меры, необходимые для её реализации, контролируют их осуществление. Маслихаты избираются населением на основе всеобщего, равного, прямого избирательного права при тайном голосовании сроком на пять лет [24, с.47].

Первым секретарем Лисаковского городского маслихата была избрана в марте 1994 года Т. И. Кривошея [25, с.32].

29 июня 1999 года было зарегистрировано юридическое лицо – государственное учреждение «Лисаковский городской маслихат» (свидетельство о государственной регистрации № 6974-1937-ГУ) [26].

12 августа 2002 года зарегистрировано юридическое лицо – государственное учреждение «Аппарат Лисаковского городского маслихата» (свидетельство о государственной регистрации № 10276-1937-ГУ) [27].

Городской комитет Коммунистической партии Казахстана
Городской комитет комсомола

В статье 126 Конституции СССР 1936 года граждане, объединенные в Коммунистическую партию Советского Союза, определялись как передовой отряд, руководящее ядро всех организаций трудящихся [28].

Городской комитет Коммунистической партии (горком) относился к органам партийного управления. Горком – высший орган городской организации КПСС, между городскими конференциями. Избирался городской конференцией КПСС. Горком партии, горком комсомола не являлись органами государственного управления, но оказывали значительное влияние на развитие города. Именно горкомы, по мнению политологов, являлись центрами принятия решений в СССР [29].

Лисаковский городской комитет партии был создан Постановлением бюро ЦК КП Казахстана от **7 марта 1972 года**.

Избрание первого состава (55 человек) Лисаковского горкома партии состоялось **31 марта 1972 года** на I городской партийной конференции, в которой участвовали 264 делегата.

Первый секретарь горкома партии Лисаковска – А. Г. Жеглов [30].

Постановлением бюро ЦК ЛКСМ Казахстана от **22 марта 1972** года создан Лисаковский городской комитет комсомола.

Выборы в городской комитет комсомола (состав – 45 человек) состоялись на I городской комсомольской конференции **12 апреля 1972 года**. На конференции присутствовали 274 делегата.

Первый секретарь горкома комсомола Лисаковска – А. А. Прокофьев [31].

Необходимо отметить особую роль комсомольской организации в истории Лисаковска. Выступая на первой Лисаковской городской комсомольской конференции, секретарь Кустанайского обкома ЛКСМ С. А. Медведев говорил: «…Если в начале пути в городе было всего 228 комсомольцев, то уже в 1969 году, когда по решению ЦК ВЛКСМ строительство

Лисаковского ГОКа было объявлено Всесоюзной ударной стройкой, – их стало более 900, а сегодня в городской комсомольской организации – 2015 комсомольцев. Прошедшие годы стали для комсомольцев и молодёжи города экзаменом на зрелость. Сейчас на Всесоюзной ударной комсомольской стройке – строительстве Лисаковского горно-обогатительного комбината, трудятся более 3500 юношей и девушек, многие из них приехали по комсомольским путёвкам, по велению своих молодых сердец…» [32, с.55]. Приведенные данные свидетельствуют о значительном вкладе комсомольцев и комсомольской организации в строительство Лисаковского горно-обогатительного комбината.

Руководящая роль Коммунистической партии была закреплена 6 статьей Конституции Казахской ССР 1978 года. Коммунистическая партия определяла генеральную перспективу развития общества. Все партийные организации действовали в рамках Конституции СССР [33].

27 августа 1991 года на внеочередном заседании исполком горсовета принял решение в связи с Указами Президента СССР и Президента КазССР о прекращении деятельности организационных структур политических партий и об имуществе КПСС.

Внеочередная сессия городского совета рассмотрела вопрос «Об отношении к создавшемуся положению в связи с государственным переворотом 19-21 августа 1991 года.

Решено поставить перед облсоветом вопрос о передаче в коммунальную собственность горсовета имущества горкома партии в соответствии с Указом Президента Казахской ССР «Об имуществе КПСС на территории Казахской ССР» [34].

Обращение к архивным источникам и периодической печати позволяет установить временной отрезок с 7 марта 1972 года до 27 августа 1991 года, когда в Лисаковске действовал в качестве органа партийного руководства городской комитет Коммунистической партии Казахстана.

Источники

1. Статья 54. Конституция Казахской ССР. 1937 г. [электронный ресурс]. – Режим доступа https://e-history.kz/ru/e-resources/show/13116
2. Статья 99. Конституция СССР (основной закон), утвержденная VIII Чрезвычайным съездом Советов Союза ССР 5 декабря 1936 года [электронный ресурс] – Режим доступа https://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1936.htm
3. Постановление Президиума Верховного Совета КазССР о полномочиях депутатов Лисаковского поселкового и Тарановского районного Советов депутатов трудящихся Кустанайской области от 6 сентября 1971 г. Газета «Лисаковская новь» № 85 (270), 22 октября 1971 года
4. ЛРГА. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 5. Л. 1-2
5. ЛРГА. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 2. Л. 1,2
6. ЛРГА. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 2. Л. 36-52
7. Справочник «Государственные учреждения Кустанайской области». Часть 1. «Органы государственной власти и государственного управления Кустанайской области (1936-1993)». Костанай, 2007
8. ЛРГА. Ф. Р-1. Оп. 1. Д.1007. Л. 54,61,63
9. Закон «О досрочном прекращении полномочий местных Советов народных депутатов РК» от 9 декабря 1993 г. [электронный ресурс]. – Режим доступа https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z930003800_/compare
10. ЛРГА. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 1023. Л. 66.
11. Справочник «Государственные учреждения Кустанайской области». Часть 1. «Органы государственной власти и государственного управления Кустанайской области (1936-1993)». Костанай, 2007
12. Распоряжение главы Кустанайской областной администрации № 6-р от 12 февраля 1992 года. Газета «Ленинский путь» № 26 от 15 февраля 1992 года.
13. Лисаковск: страницы истории. Сборник документов и материалов. ГУ «Управление архивов и документации акимата Костанайской области», Филиал ГУ «Государственный архив Костанайской области «Лисаковский государственный архив», Костанай, 2011
14. Статья 5,6. Основные положения о свободных экономических зонах в РК. Приложение к Постановлению Кабинета Министров РК от 13 апреля 1992 г. № 320
15. Постановление Кабинета Министров РК № 969 от 23 ноября 1992 года «О первоочередных вопросах, имеющих приоритетное значение для развития Лисаковской свободной экономической зоны»

16. Лисаковск: страницы истории. Сборник документов и материалов. ГУ «Управление архивов и документации акимата Костанайской области», Филиал ГУ «Государственный архив Костанайской области «Лисаковский государственный архив», Костанай, 2011
17. Конституция РК. Принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года. Астана, 2008
18. Решение акима Кустанайской области № 13 от 5 октября 1995 года. Газета «Кустанайские новости» № 152 (18855) от 10 октября 1995 года
19. «Лисаковск – это мы» (архивно-краеведческое обозрение). Общественное объединение «Созидание». Лисаковский региональный государственный архив Костанайской области. Лисаковск, 2006
20. Лисаковск: страницы истории. Сборник документов и материалов. ГУ «Управление архивов и документации акимата Костанайской области», Филиал ГУ «Государственный архив Костанайской области «Лисаковский государственный архив», Костанай, 2011
21. Там же.
22. ЛРГА. Ф. Р-195. Оп. 2. Д. 236
23. Закон РК «О местных представительных и исполнительных органах РК» № 2578 – XII от 10 декабря 1993 года [электронный ресурс]. – Режим доступа https://prg.kz/document/?doc_id=3102638&pos=6;134
24. Конституция РК. Принята на республиканском референдуме 30 августа 1995 года. Астана, 2008
25. «Лисаковск – это мы» (архивно-краеведческое обозрение). Общественное объединение «Созидание». Лисаковский региональный государственный архив Костанайской области. Лисаковск, 2006
26. ЛРГА. Ф. Р-199. Оп.1. Д. 118
27. ЛРГА. Ф. Р-199. Оп.1. Д. 178
28. Конституция СССР (основной закон), утвержденная VIII Чрезвычайным съездом Советов Союза ССР 5 декабря 1936 года [электронный ресурс] – Режим доступа https://www.hist.msu.ru/ER/Etext/cnst1936.htm
29. Городской комитет КПСС [электронный ресурс]. – Режим доступа https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%9A%D0%9F%D0%A1%D0%A1
30. Государственный Архив Костанайской области (ГАКО). Ф. П-89. Оп. 1. Д. 1. Л. 1, 10, 89-91.

31. ГАКО. Ф. П-179. Оп. 1. Д.1. Л. 1,67.
32. Из доклада секретаря Кустанайского обкома ЛКСМК С. А. Медведева на первой Лисаковской городской комсомольской конференции о работе и задачах комсомольских организаций города. 12 апреля 1972 г. Лисаковск: страницы истории. Сборник документов и материалов. ГУ «Управление архивов и документации акимата Костанайской области», Филиал ГУ «Государственный архив Костанайской области «Лисаковский государственный архив», Костанай, 2011
33. Статья 6. Конституция Казахской ССР. 1978 г. [электронный ресурс]. – Режим доступа https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%A1%D0%A0_1978_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0
34. Указ Президента КазССР от 22 августа 1991 года № 405. Газета «Лисаковская новь» № 69 (2910), 31 августа 1991 года.



Н. Ф. Цацура, участник Великой Отечественной войны, старейший депутат, которому предоставили слово для открытия I сессии Лисаковского городского Совета депутатов трудящихся 29 октября 1971 года.
Лисаковск, 1980-е годы. Фонд ЛМИК



Выступление А. М. Бородина, первого секретаря Кустанайского обкома компартии Казахстана на первой Лисаковской городской партийной конференции.
Лисаковск, 31 марта 1972 г. Фонд ЛМИК



Пионеры приветствуют участников первой Лисаковской городской партийной конференции.
Лисаковск, 31 марта 1972 г. Фонд ЛМИК



Выступление В. В. Сидоровой, первого секретаря Тарановского райкома компартии Казахстана.
Лисаковск, 31 марта 1972 г. Фонд ЛМИК



Работники Лисаковского горкома партии.
Лисаковск, 1980 г. Фонд ЛМИК



Делегаты IX городской партийной конференции от Лисаковского горно-обогатительного комбината. *Лисаковск, 1990 г. Фонд ЛМИК*



Делегаты IX городской партийной конференции от отдела образования. *Лисаковск, 1990 г. Фонд ЛМИК*

О. В. Моисеенко

ГАЗЕТА, РОЖДЕННАЯ СТРОЙКОЙ

Мақала алғашқы қалалық «Лисаковская новь» газетінің тарихына арналған. «Лисаковская новь» 1969 жылдан 2025 жылға дейінгі аралықта Лисаков қаласының өмірінің түрлі қырлары көрініс тапқан баға жетпес тарихи дереккөзге айналды. Газет тігінділері Лисаков Жоғары Тобыл бойы тарихы мен мәдениеті музейінде сақтаулы, ал газет фотоқорының бір бөлігі музей қорына қабылданған.

Статья посвящена истории первой городской газеты «Лисаковская новь». «Лисаковская новь» стала бесценным историческим источником, на страницах которого нашли отражение различные аспекты жизни Лисаковска с 1969 по 2025 год. Подшивка газеты хранится в Лисаковском музее истории и культуры Верхнего Притоболья, часть фотоархива газеты поступила в музей на хранение.

Интересная вещь – память. Кажется, что события, сильно повлиявшие на жизнь, из нее не сотрутся никогда. Но проходит время, и многое забывается, а многое видится уже иначе. Так происходит с людьми. А вот у городов память устроена проще: их историю бережно хранят страницы газет.

В Лисаковске это страницы газеты «Лисаковская новь».

Первый ее номер вышел 1 марта 1969 года – еще до присвоения Лисаковску статуса города. Возглавил ее тогда Бахытжан Нурмухамедов, но уже с июня сначала исполняющим обязанности, а потом и редактором был назначен Борис Александрович Корнев.

По воспоминаниям Василия Кошелева, первые дни создания газеты были тяжелыми, но веселыми.

«Мы приходили с объектов мокрыми, мокрыми мы и уходили на задания – тепла не было. Но не унывали. Тепло по-настоящему дадут только с вводом теплоцентра. Мы – это

Валентина Соболева, Виктор Скакун, Василий Кошелев и фотокорреспондент Анатолий Дитман.

Позже в редакции работали Валентина Лисовая, Любовь Габербуш, Татьяна Корнева, Таисия Шевченко, Александр Бородихин, Василий Аверкин, В. Петрович, А. Лукьянчиков, С. Лимен, Александр Дубинин, Клавдия Гордеева, Надежда Присяжнюк, Ольга Баранова, Валерий Худайбергенов и многие другие».

Если поднять старые подшивки, можно увидеть, что не только сотрудники редакции принимали участие в создании газеты. Много материалов подготовлено рабочими и руководителями различных организаций и учреждений, а также рабкорами – их число постоянно росло.

В каждом номере газеты публиковались очерки о тех, кто создавал наш город – строителях, газосварщиках, штукатурах-малярах, арматурщиках, целых бригадах, и о тех, кто всегда был рядом с ними, обеспечивая быт и досуг, – поварах, официантах, продавцах, воспитателях, работниках культуры.

Вот начало небольшой зарисовки об электросварщике Владимире Шкодине под названием «Капля солнца».

«Там, где скрестились две дороги, оставив по бокам нагромождения плит и железобетонных конструкций, застыл с удивлением мальчик… Малыш наблюдал, как по стреле отдаленного крана медленно катилось похожее на разрезанный пополам арбуз заходящее солнце. А внизу, как будто оторвавшаяся от него капля, в переплетении металла и бетона строящегося здания вдруг сверкнула колючая голубая звездочка. А от нее полетели еще дальше, вниз, мохнатые оранжевые искры…

Если бы малыш подошел ближе, он мог бы заметить в наступающих сумерках, что искры рождаются в руках человека в зеленой робе и с черной квадратной маской на голове».

Но не только такие поэтические строки под рубрикой «Люди нашего города» выходили на страницах газеты. Были и

критические материалы, и обращения жителей с просьбами разобраться в ситуации.

Казалось бы, более 50 лет прошло, а многие проблемы остались теми же – проезд автомобилей по асфальту, а в результате грязь, сломанные молоденькие деревья, проблемы с графиком автобусов.

Просматривая первые выпуски газеты, не могу оторваться. Выходила она в то время два раза в неделю – по средам и пятницам, на четырех страницах, а сколько всего интересного… И открытие первого кинозала, и день торговли и быта, во время которого лисаковцам демонстрировало швейные изделия ателье мод, и первый смотр песни и строя, и многое-многое другое.

С первых же номеров газеты в ней появились стихи.

Одним из первых стало стихотворение Олега Осинцева. Оно опубликовано под псевдонимом О. Сергеев.

А костры – лишь только предисловие.
А палатки – первые страницы...
Пишем мы лопатами стальными.
И встают страницы за страницами,
Новые герои в них вселяются...
Песни солнца, паруса – зарницы
Знаменем над книгой развиваются...
Все дома в ней станут главными
Голосистой юношеской повести...
В город – книгу мы, герои главные,
Вложим наши чувства, наши помыслы.
Пусть пурга нас мелет в своей мельнице.
Мы с пургой не перестанем биться...
И над степью в горизонты вклеятся
Нашей книги вечные страницы.

Николай Ликутин свои стихи публиковал под псевдонимом Наюг. Расшифровывалось это просто – Николай Алексеевич и Юлия Григорьевна. Муж и жена. Он – самый первый заведующий клубом "Строитель", затем – обогатитель,

участвовал в выпуске первого концентрата. Она – выпускница Львовского пединститута, учитель. Это был еще 1967 год.

Николай, кстати, организовал первый джазовый ансамбль (руководитель Николай Харченко). Его "Лисаковский вальс", впервые исполненный на праздничном концерте 12 августа 1971 года в честь присвоения Лисаковску статуса города, получил всеобщее признание.

Текст был опубликован в номере №6 газеты "Лисаковская новь" от 20 января 1971 года под псевдонимом А. Николенко.

Таисия Шевченко вначале работала в школе №2 учителем математики, затем – в комитете комсомола треста "Лисаковскрудстрой", а затем в августе 1981 года пришла в "Лисаковскую новь" завотделом городской жизни.

К этому времени она стала лауреатом республиканской телепередачи "Пять плюс пять", ее песня "Вечер выпускной" была записана на грампластинку. Ее стихи были включены в алма-атинский сборник "День поэзии", она печаталась в журнале "Работница", в местной и областной прессе.

Этот период был для нее самым плодотворным. А затем она тяжело заболела и в августе 1981 умерла.

Творческий след в Лисаковске она оставила запоминающийся. Ее постоянно вспоминают, цитируют. А название небольшой книжки с иллюстрациями художника Г. Тарасенко, вышедшей в 1991 году в местной типографии на правах рукописи "Верю в тебя, мой город", стало лозунгом Лисаковска на многие годы.

Часто публиковались в газете стихи Раисы Сулеймановой, Юрия Русича, Василия Ланкина, Аворитас (Зоя Сатирова), Юрия Лаптева, Ильи Васильева.

Весь израненный, не владеющий правой рукой и левой ногой, плохо слышащий, умело руководил газетой и наставлял молодых журналистов первые годы ветеран Великой Отечественной войны Борис Корнев. Именно он заложил

основу и принципы молодого печатного издания, которым оно оставалось верным всегда.

Ушел Борис Александрович из жизни в 1972 году после операции.

Еще последний номер января 1972 года был подписан им, а февральский – уже В. Сальником.

В августе этого же года исполняющим обязанности редактора газеты, а затем редактором газеты был назначен Василий Кошелев.

Это именно тот человек, который практически 50 лет являлся стержнем, глыбой, не побоюсь этого слова, на котором все и держалось.

Началась и закончилась перестройка, наступили трудные годы, а он уверенно продолжал свое дело, лишь на некоторое время оставив его, чтобы стать первым руководителем отдела внутренней политики, затем заместителем председателя Адмсовета.

Те несколько лет руководила газетой до своего отъезда в Германию Эмма Стативкина, затем Галина Теканова.

Через время Василий Кошелев вновь вернулся в редакцию газеты, сделал ее современной, полноцветной. И сохранил главный девиз издания – никогда не давать непроверенной информации – принцип, особенно ценный сегодня.

В те далекие годы статьи писали от руки, перепечатывали на машинке, затем передавали в фотонабор.

Техника часто ломалась, связь тоже не всегда работала хорошо, но ни разу не было, чтобы газета не вышла в срок. Тогда она уже выходила по вторникам и четвергам, затем выпуск по вторникам был прекращен.

Время шло, менялись технологии. И вот мы уже в редакции осваиваем первый компьютер. Помню, на верстку первой полосы ушло несколько часов, а там был-то всего один большой текст и заголовок. Просто некому было учить, все

осваивали на ходу. Первые модемы, первые программы, все на английском.

Помню, как игрались с заголовками, различными шрифтами, пока не приняли решение, что это делает газету не совсем удобной для чтения.

Со временем редакция первой в области полностью перешла на компьютерный набор, купила первый цифровой фотоаппарат, освоила полноцветную печать. Все – методом проб и ошибок.

В разные годы в редакции работали Олег Поливода, Людмила Ситник, Елена Сподарь, Максим Сушко, Надежда Аронова, Ольга Андрусевич, Вячеслав Козак, Ольга Руденко, Светлана Козак, Елена Жаурова, Людмила Лаврикова, Бажена Маслова, Наталья Стась и многие другие. Каждый внес свой вклад – в тексты, верстку, фотографии, распространение газеты.

Нельзя не назвать имя Елены Алексеевны Горшковой, корректора. Помню, я очень удивилась, узнав, что до того, как прийти в редакцию, она работала крановщицей. Это был очень грамотный специалист. И несмотря на это, когда не было основной работы, она постоянно читала справочники и словари, закрепляя свои знания.

Эмма Васильевна Стативкина, Клавдия Андреевна Гордеева, Татьяна Борисовна Джумашева (Корнева), Надежда Степановна Симивол, Елена Анатольевна Ликутина, Ольга Борисовна Баранова – все они казались мне в то время чуть ли не небожителями, в мои семнадцать лет, когда я пришла работать в редакцию. Все они в той или иной степени являлись моими учителями.

Несмотря на то, что в конце девяностых штат журналистов был достаточно большим – в редакции работали в том числе Галина Голубева и Елена Андриянова, – приход Олега Поливоды стал для газеты настоящей находкой, в чем я убеждена и по сей день. И простые, и сложные темы он умел излагать так, что они были понятны и интересны самому широкому кругу читателей.

Готовила материалы для газеты и Людмила Ситник. Они больше касались психологии, ответов на вопросы читателей, но были своеобразными и свежими, вызывали отклик.

Не менее значимым для редакции стал приход Елены Сподарь. Она обладала редким умением говорить о сложном просто и понятно, а очерки о людях удавались ей особенно – живые, точные, запоминающиеся.

Много лет в редакции работала Асель Кульпеисова – ответственная, надежная, способная сотрудница, на которую всегда можно было положиться.

В течение нескольких лет постоянным автором газеты была Вера Настевич. Образный язык и знание множества стихов и песен придавали ее материалам живость и особую выразительность.

Жизнь никогда не стоит на месте. Кажется, устроился на работу человек, все его устраивает, но потом планы меняются – и приходится искать кого-то другого.

Василия Андреевича Кошелева всегда отличало умение подбирать команду, находить сотрудника быстро, чтобы ни на день в производстве газеты не происходил сбой. И как-то так получилось, что в середине девяностых костяк сотрудников редакции составляла в основном молодежь. Казалось, это придало газете новое дыхание. Мы не только делали газету, но и с удовольствием участвовали в жизни города – организовали фестиваль частушек, в котором и победили, провели конкурс по выпечке тортов для лисаковцев, были в числе участников первого карнавала.

После того как газету начали верстать на компьютере, появилась необходимость в новом сотруднике – верстальщике. Им долгое время была Надежда Аронова. В это же время корректором у нас стала работать Ольга Андрусевич.

Нельзя не вспомнить Ольгу Александровну Руденко. Именно она выстроила систему распространения газеты через магазины, которые тогда только появлялись в городе, и наладила тесное взаимодействие с почтальонами,

доставлявшими издание подписчикам. Позже на этом посту ее сменила Светлана Козак.

Вели бухгалтерию Надежда Симивол, Елена Жаурова, Людмила Лаврикова.

Недолго корректором в редакции работала Бажена Маслова, и, несмотря на молодость, оставила после себя добрую память. Наверное, это закономерность – если человек ответственный, то он справится с любым делом. Бажена даже успела написать целый ряд статей о первостроителях, и довольно хорошо для новичка.

Еще одной находкой для редакции стала Наталья Стась. Исполнительная, креативная, быстро обучаемая – это всего лишь несколько слов, даже и наполовину не описывающих ее способностей. С ее приходом в газете улучшилось качество обработки фотографий, разработки рекламных модулей. В то время мы осваивали новую программу для верстки. Для Наташи новинкой была не только она, но и старая программа. Тем не менее, она не только легко научилась в ней работать, но и обучила меня. Ну а с приходом новых технологий, развитием соцсетей Наташа стала просто неоценимым работником.

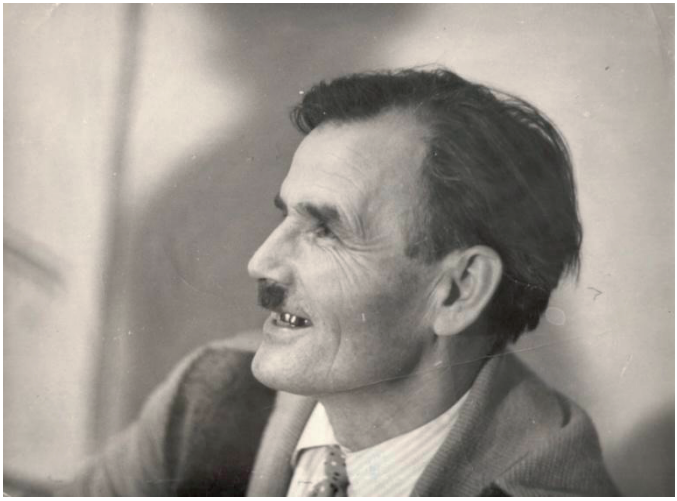


К сожалению, развитие технологий стало причиной и того, что печатные СМИ уходят из нашей жизни. Так случилось и с газетой «Лисаковская новь».

Но она хранится в сердцах людей, а полностью посмотреть все ее выпуски можно в музее. «Лисаковская новь» продолжает оставаться живой историей города.

Т. И. Шевченко, поэт, заведующая отделом городской жизни в редакции газеты «Лисаковская новь».

Лисаковск, 1970-е годы. Фонд ЛМИК



Б. А. Корнев, редактор газеты «Лисаковская новь», участник Великой Отечественной войны. *Лисаковск, 1970-е годы. Фонд ЛМИК*



Буклет «К 60-летию Нурмухамедова Б. Ж. – главного редактора газеты «Қостанай таңы», первого редактора газеты «Лисаковская новь». *Костанай, 1997 г. Фонд ЛМИК*

И. В. Васильев

ГОРОД, ЗДРАВСТВУЙ…

Бұл мақала балалық шақ пен жастық шақтың ұмытылған бейнелері жанданатын қазіргі Лисаков қаласына поэтикалық көзқарас. Автор оқырмандарды 1970–90-жылдардағы Лисаков қаласының ерекше ахуалымен таныстырады.

Статья представляет собой поэтический взгляд на современный Лисаковск, как город, в котором оживают забытые образы детства и юности. Автор знакомит читателей с атмосферой в Лисаковске в 1970-90-е годы.

Сердечко начинает постукивать с того момента, когда въезжаю на Тобольский мост. Взгляд непроизвольно ищет на горизонте до боли желанный ориентир – телевышку, а левее комплекс Лисаковского горно-обогатительного комбината (ныне «Өркен»). Значит, через 15 километров я въеду в город своего детства, отрочества, юности и взросления, который раскинулся на берегу реки Тобол и отражается в нём.

Вот и плотина, чуть обмелевшего, Кзылжарского водохранилища, слева виднеются остатки старого моста, сразу же возникает картина песчаных берегов, утопающих в раскидистых ивах. В прозрачной от множества родников воды стайками шныряют пескари, которых сейчас – увы, не поймать. Черная гора, куда мы с одноклассниками ходили после каждого парада на 1 мая.

Вроде бы вчера меня привезли родители, тогда ещё, в пгт Лисаковск, а минуло уже пятьдесят шесть лет.

Город разросся. Новостройки, которых не было при мне, встречают въезжающих своей монолитностью и…светом. Узнаю свой город по чистоте, уютности, красоте многочисленных клумб, раскрашенных разноцветными улыбающимися на солнце цветами.

Память подсказывает, вот это дерево, я посадил во время коммунистического субботника на 22 апреля, а вот за этими сосенками, возле АТП, мы ухаживали с одноклассниками, помогая саженцам укрепиться, рыли арычки, поливали, пололи. А сейчас они гудят своими стройными вершинами, собирая сплетни ветра. У крыльца кинотеатра «Искра», меня первый раз поцеловала девочка, а здесь…я разбил себе нос и коленки, упав с велосипеда, а здесь, а здесь, а…здесь…

Хоть и начинались мои школьные годы с обучения в средней школе № 2, где учителем была добрая женщина Варвара Ивановна (фамилию, увы, не вспомню), но родной для себя я считаю школу № 3. Она строилась на моих глазах, с друзьями мы в котловане под фундамент, находили зубы древних хищных рыб, играли в «войнушки». А, когда школа распахнула свои двери для учеников, я влюбился в её стены. Всегда с уважением относился к нашим учителям: Тамаре Григорьевне Ткаченко, Лидии Дмитриевне Шаханской, Надежде Егоровне Штранц, Марии Садыковне Садыковой, уроки которых, проходили всегда интересно. Именно в школе, я не только получал знания, но и активно занимался художественной самодеятельностью, участвовал в общественной пионерской и комсомольской жизни школы, а затем стал писать стихи и песни, которые пишу до сих пор.

На моих глазах было построено здание магазина «Малыш» (ныне «Махаббат») в нём расположился «Дом Пионеров» под руководством Лидии Платоновны Енбахтовой, в котором я был комиссаром пионерского штаба «Прометей», а затем Дом культуры, «Горняк», которым руководила Любовь Николаевна Чернова вместе с Людмилой Романовной Кудряшовой, Таисией Великой, чуть позже Валентиной Николаевной Куликовой. В «Горняке» я принимал участие практически во всех коллективах: занимался конферансом у Осокина Николая Николаевича, выступал в агитбригадах с выездами на уборочную страду, и по путевке ВЛКСМ в Семипалатинской и Актюбинской областях, был ведущим

праздничных концертов города. Какое было замечательное время. Ну и, конечно же, под руководством Брынского Сергея Алексеевича был создан рабочий театр эстрадных миниатюр «Сюрприз». Один спектакль был поставлен по мотивам пьесы Леонида Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца», а затем сценарии писал мой друг Серёжа Брынский.

После службы в рядах Советской Армии, когда я вернулся в родной для меня город, стал работать в железнодорожном цехе ЛГОКа, коллектив которого под руководством Анатолия Егоровича Петрушина неоднократно помещался на доску почета ВДНХ. Работая, продолжал принимать участие и в художественной самодеятельности города. С моим участием был создан молодежный клуб «25 полюс минус 5», в котором еженедельно проводились вечера отдыха для рабочей молодежи, ведь тогда на дискотеках были в основном школьники и школьницы, а в клуб «кому за 40» нам было ещё рано.

При Доме культуры с 1987 года действовало литературное объединение «Пунктир», где собирались поэты, писатели, творческие люди нашего города, которые делились своими замыслами и наработками. Руководителем объединения был В. А. Кошелев, редактор газеты «Лисаковская новь», председателем – А. Е. Максимов, начальник ОТиЗ «Уралдомнаремонта», я был избран секретарем этого объединения.

Первое моё стихотворение было опубликовано на странице нашей городской газеты 9 мая 1975 года.

Когда в 1991 году горожане отмечали двадцатилетие Лисаковска, то город выпустил сборник стихов поэтессы Таисии Ивановны Шевченко, педагога, журналиста, заведующей разделом городской жизни газеты «Лисаковская новь», ушедшей из жизни в расцвете лет. Я тогда подумал: «А почему после смерти?». В 1992 году с помощью тогда ещё малого предприятия «Арай», руководителем которого был Володя Похлебаев, я стал первым поэтом города, который при жизни

выпустил свой маленький сборник стихов «Лирика». Живя в Лисаковске, невозможно не быть лириком, ведь он, красив в любое время года и в этой красоте черпалось вдохновение.

По моему мнению, самое красивое место – это Аллея имени Каныша Сатпаева (в моё время – Аллея Труда). На скамейках под берёзами, под шум фонтана было написано не одно стихотворение.

...ещё фонтаны включены...
вода журчит, как в водопаде.
с деревьев, падают листы и этой красоте...
лишь дворники, не рады.

О, Господи! как Осень хороша!!!!
всё утопает в разноцветье!!!
и журавлиный клич... в спокойствии душа...
и нет в ней сожаленья об уходящем жарком лете...

настало время нам - осмыслить этот год.
взять в руки счёты. Подвести итоги.
Готовиться к Зиме и встретить Новый год -
с надеждой будущей Весны!
Любви! Тепла!... И, новых добрых всходов! ....
...Ещё фонтаны включены...

Пусть они и дальше радуют своей прохладой горожан и шепотом струй, навеивают рифмы новых строк…

По путёвке комсомола был направлен на службу в органы внутренних дел. Служил в Лисаковском ГОВД, а затем в Следственном комитете РК следователем. А когда его расформировали, то переехал в город Рудный, в котором я родился и продолжил служить там следователем, начальником следственного отдела, заместителем начальника ГОВД, по следствию и дознанию, а в настоящее время веду адвокатскую практику.

Спасибо Память…
Лошадка вдруг, сбежала с карусели...

и понесла в безоблачное Детство...
туда, где в карауле стоят ели...
а подорожник - заживляющее средство...
где самолётик, легкий из тетрадки,
взлетает к облакам, к воздушным замкам...
где матушкин компот он самый Сладкий!
где на девчонок...я ещё смотрю украдкой...
где дружба средь детей - прочнее стали...
где делятся последнею конфетой...
где камень в спину никогда не ждали...
и каждый, добр к тебе... приветлив...
ну и, конечно же, - Мечты осуществимы!
и впереди желаннейшее Завтра...
мы чувственны...ещё ранимы...
и сладкой Лжи, предпочитаем Правду...
и чувства чисты, как родник в истоке...
здоровьем тело так и пышет...
и выучены все уроки...
а главное - Тебя не слушают, а Слышат...

придя к ручью, в бумажный пароходик,
я погружаю все свои проблемы...
и всё плохое - в миг уходит...
и только добры перемены...
и
мама молодая... сильный папа...
и сны покойны... в ярких красках...
Я говорю - Спасибо Память!...

Вернувшись в Детство,
перестаньте каркать...



Педагоги средней школы № 3: Т. Г. Ткаченко, учитель истории и Л. Д. Шаханская, учитель географии.
Лисаковск, 1980-е годы. Фонд ЛМИК



Торжественное мероприятие в клубе «Горняк».
Ведущая – Л. Р. Кудряшова.
Лисаковск, 1980-е годы. Фонд ЛМИК



Мероприятие в клубе «Горняк». Ведущая – Л. Н. Чернова.
Лисаковск, 1980-е годы. Фонд ЛМИК



«Осенний бал» в фойе клуба «Горняк».
Лисаковск, 1980-е годы. Фонд ЛМИК



Фото 1.



Фото 2.

Фото 1,2. Клуб «Горняк».
Лисаковск, 1980-е годы. Фонд ЛМИК



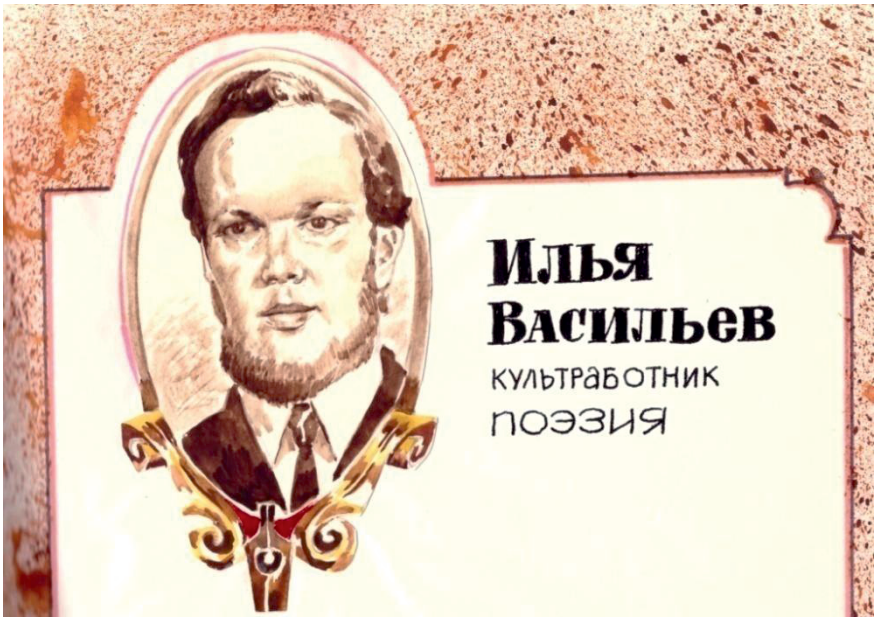
Эмблема лисаковского литературного объединения «Пунктир». «Из глубины души, от всего сердца» – девиз литобъединения.
1980-е годы. Фонд ЛМИК

Страницы альбома литературного объединения «Пунктир». Автор портретов членов объединения – А. Морозов, сотрудник редакции газеты «Лисаковская новь». *1980-е годы. Фонд ЛМИК*





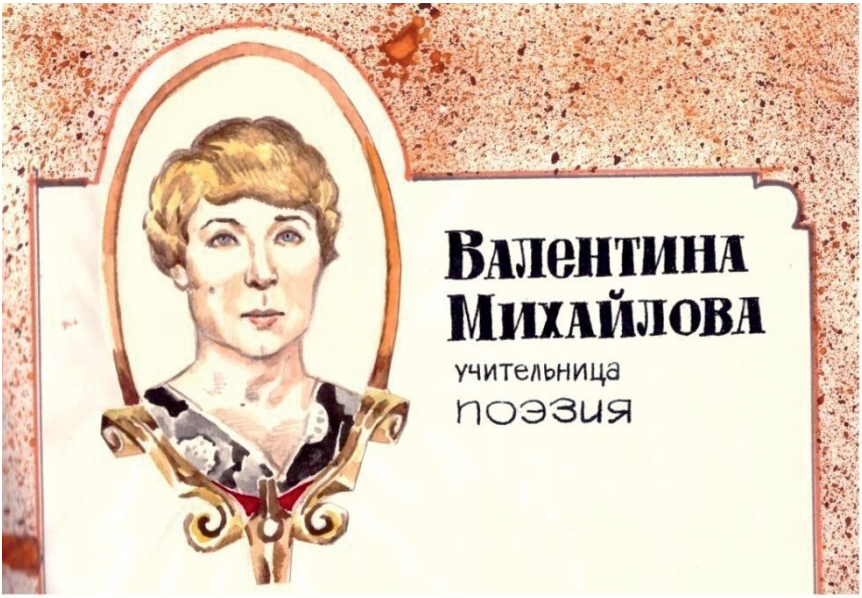

Ольга
Баранова
журналист
поэзия


Илья
Васильев
культработник
поэзия


Василий
Кошелев
журналист
проза


Василий
Ланкин
фрезеровщик
сатира


Анатолий
Максимов
инженер
поэзия


Валентина
Михайлова
учительница
поэзия


Юрий
Лаптев
рабочий
поэзия


Николай
Прокашев
рабочий
поэзия



Городская Доска Почёта на Аллее Труда «Победители социалистического соревнования». *Лисаковск, 1976 г. Фонд ЛМИК*



Аллея Труда. *Лисаковск, 1980-е годы. Фонд ЛМИК*

О. Г. Князева

ИСТОРИЯ КИНОТЕАТРА «ИСКРА» ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТЫ «ЛИСАКОВСКАЯ НОВЬ»

Бұл мақалада Лисаковтың кеңестік және посткеңестік кезеңдердегі ең маңызды мәдени орындардың бірі «Искра» кинотеатрының тарихы қарастырылады. Тарихи талдау 1972 жылдан 1998 жылға дейін жергілікті «Лисаковская Новь» газетіндегі жарияланымдарға негізделген. Зерттеуде мекеменің дамуы, мәдени маңызы, 1990 жылдардағы экономикалық қиындықтар және оның жабылу себептері қарастырылады.

Статья посвящена истории кинотеатра «Искра», одной из важнейших культурных площадок Лисаковска в советский и постсоветский периоды. Исторический анализ проведён на основе публикаций в местной газете «Лисаковская новь» за период с 1972 по 1998 годы. Исследование показывает динамику развития учреждения, его культурное значение, экономические трудности 1990-х годов и причины закрытия.

Кинотеатры в советское время играли ключевую роль в культурной жизни городов и посёлков. Они не только выполняли функцию показа фильмов, но и являлись пространством общения, воспитания и идеологического влияния.

Интересно, что по воспоминаниям старожилов на месте кинотеатра «Искра» было озеро, куда жители Лисаковки ходили стрелять уток [1]. Название «Искра» было связано с ленинской газетой, основанной в 1900 году, и стало в Советском Союзе символом распространения идей просвещения. Кино считалось важным средством просвещения и идеологического воспитания, кинотеатр «Искра» должен был зажигать интерес к знаниям.

Строительство и открытие

Строительство кинотеатра «Искра» в Лисаковске началось в 1971 году. Фундамент был заложен в том же году, а уже 29 декабря 1972 года решением Лисаковского горисполкома был утверждён акт о вводе в эксплуатацию нового широкоформатного кинотеатра на 600 мест [2, с.247]. Финансирование осуществлялось областным управлением кинофикации, строительство велось трестом «Лисаковскрудстрой», а ссуда, полученная от государства, была полностью погашена за 4 года.

О времени начала работы кинотеатра в Лисаковске имеется различная информация. В опубликованных воспоминаниях первого директора – Л. Р. Фадеевой сообщается, что 30 декабря 1972 года состоялся первый показ широкоформатного фильма-оперы «Только ты», организованный специально для строителей объекта [3, с.1]

А. К. Кочеулов вспоминал: «…В январе 1973 года мы демонстрировали первый фильм в нашем кинотеатре для его строителей бесплатно. Даже название его не стерлось за эти годы в моей памяти, назывался он «Звуки музыки»…» [4, с.1]

Первый коллектив

У истоков становления кинотеатра стояли: директор Л. Р. Фадеева, инженеры: А. К. Кочеулов и Л. И. Лызенко, бухгалтер Н. Н. Ревенко, киномеханики И. Ушакова, Н. Пшеничная, В. Ф. Королёва, Н. П. Макеева, кассиры А. И. Хрипунова и Л. Т. Махницкая, контролёры С. А. Ермолаева и А. Г. Панина, а также художник Е. А. Варгот [5, с.1].

Десять лет работы

К десятилетию в 1982 году кинотеатр достиг впечатляющих результатов: 4 434 500 зрителей посетили зал, учреждение было удостоено звания «Коллектив коммунистического труда» и «Кинотеатр отличного обслуживания». Этот период можно считать временем расцвета, когда репертуар был насыщенным, а посещаемость – высокой [6].

Начало экономических трудностей

В начале 1990-х годов в «Лисаковской нови» появляются первые сообщения о спаде. В 1990 году кинотеатр выполнил план валового сбора на 104,2% (117 тыс. руб. при плане 112,2 тыс.), но уже к 1993 году наступает резкий спад посещаемости. Причинами стали снижение покупательной способности населения и падение качества и разнообразия кинорепертуара.

Последние годы и закрытие

В ноябре 1994 года директором становится А. К. Кочеулов, один из инженеров, стоявших у истоков кинотеатра. В 1996 году проводится капитальный ремонт за счёт городского бюджета, что внушало надежду на возрождение, однако кризис продолжается. В 1998 году, к 25-летию кинотеатра, было объявлено о его закрытии. Главными причинами стали нехватка средств, невозможность закупки новых фильмов и, как следствие, низкая посещаемость.

23 февраля 1999 года Костанайский территориальный комитет госимущества провел аукцион по продаже объектов госсобственности, в число которых входил кинотеатр «Искра». Кинотеатр был реализован лисаковскому частному предпринимателю за 160 тыс. тенге [7, с.1].

История кинотеатра «Искра» – это не только история одного учреждения, но и отражение общего состояния культурной инфраструктуры в малых городах Казахстана на рубеже XX и XXI веков. Сначала как символ прогресса и культурного роста, затем – как жертва экономических реформ, кинотеатр прошёл путь от центра общественной жизни до пустующего здания.

Изучение архивных материалов и публикаций в местной прессе позволяет не только воссоздать хронологию событий, но и понять социальные процессы, происходившие в городе Лисаковске на протяжении четверти века.

Источники

1. Кравцов Н. «Родные места». Газета «Лисаковская новь» № 50 (1050), 1 июля 1981
2. «Лисаковск – это мы» (архивно-краеведческое обозрение). Лисаковский региональный государственный архив Костанайской области. Лисаковск, 2006.
3. «Кинотеатр: между прошлым и будущим». Интервью директора кинотеатра Лилии Рудольфовны Фадеевой. Газета «Лисаковская новь» № 92 (2336), 26 декабря 1992.
4. «Кто ищет, тот находит» Газета «Лисаковская новь» № 12 (2635), 13 февраля 1995.
5. «Кинотеатр: между прошлым и будущим». Интервью директора кинотеатра Лилии Рудольфовны Фадеевой. Газета «Лисаковская новь» № 92 (2336), 26 декабря 1992.
6. Альбом «Кинотеатру «Искра» 10 лет». Фонд Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья НВФ № 4400.
7. «Кинотеатр «Искра» продан. Но своим». Газета «Лисаковская новь» № 17 (3043), 3 марта 1999.



На открытии кинотеатра «Искра».
Лисаковск, 30 декабря 1972 года. Фонд ЛМИК



Кинотеатр «Искра». *Лисаковск, 1970-80-е годы. Фонд ЛМИК*



Зрительный зал кинотеатра «Искра».
Лисаковск, 1970-80-е годы. Фонд ЛМИК



В фойе кинотеатра «Искра».
Лисаковск, 1977 г. Фонд ЛМИК



Киноафиша (листовка) о фильмах, которые можно посмотреть в кинотеатре. *Лисаковск, 1970-80-е годы. Фонд ЛМИК*



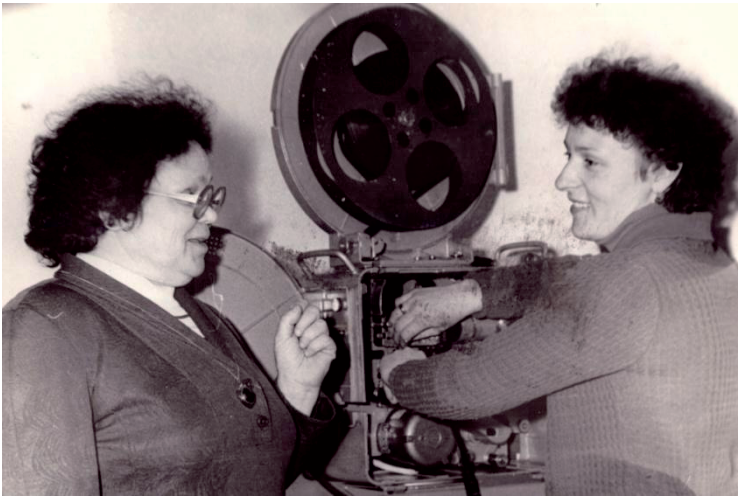
Коллектив работников кинотеатра «Искра».
Лисаковск,1980-е годы. Фонд ЛМИК



Кассир кинотеатра «Искра» Л. Т. Махницкая во время работы.
Лисаковск, 1980-е годы. Фонд ЛМИК



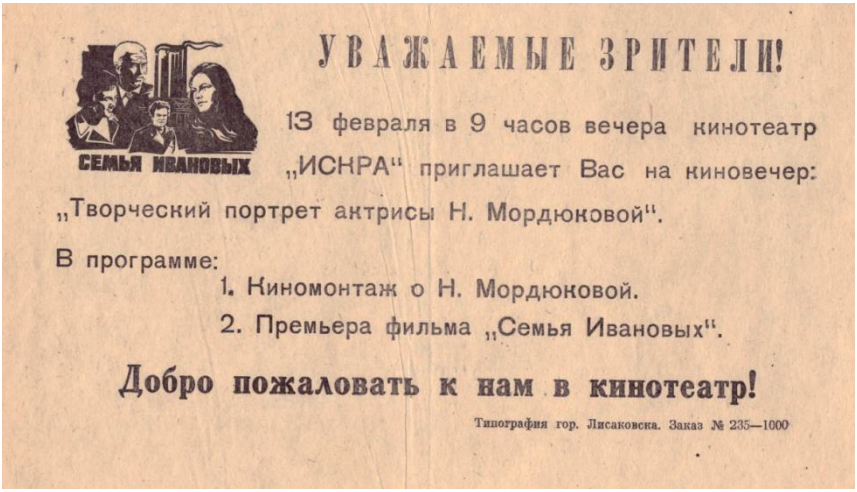
Л. И. Мазур, киномеханик кинотеатра «Искра». *Лисаковск,1984 г. Фонд ЛМИК. Фото из архива газеты «Лисаковская новь»*



С. В. Романович и руководитель киноклуба «Закон и ты» ГПТУ - 178 П. В. Калужских за работой. *Лисаковск.1984 г. Фонд ЛМИК. Фото из архива газеты «Лисаковская новь»*



А. М. Ушакова, киномеханик кинотеатра «Искра», присвоено звание «Ветеран кинофикации». *Лисаковск, 1991 г. Фонд ЛМИК Фото из архива газеты «Лисаковская новь»*



Приглашение на мероприятие в кинотеатре «Искра». *Лисаковск, 1970-80-е годы. Фонд ЛМИК*

Н. Е. Жиляева

О ДОРОГАХ, ВЕДУЩИХ В ЛИСАКОВСК

Лисаков қаласының алғашқы құрылысшыларының қатарында Қытайдан келген орыс репатрианттары да болды. Мақала осындай отбасылардың бірінің тарихы туралы баяндап, Қазақстан халқының көпұлтты құрамының қалыптасу үдерісін көрсетеді. Берілген тарихи контекст жаһандық оқиғалардың адамдар тағдырында қалай көрініс тапқанын, кейде отбасы тарихына қайғылы әсер еткенін аңғаруға мүмкіндік береді. Саны аз болғанына қарамастан, қала халқының этномәдени келбетін зерттеу бүгінгі күні үлкен қызығушылық тудырады.

В числе первостроителей Лисаковска были и русские репатрианты из Китая. Статья рассказывает об истории одной из таких семей, иллюстрируя процесс формирования многонационального населения Казахстана. Приведенный исторический контекст позволяет проследить, как глобальные события отражались в судьбах людей, порой трагически влияя на историю семей. Несмотря на небольшую численность, изучение этнокультурного облика населения города представляет сегодня большой интерес.

Лисаковск – такое родное слово.

На строительство города в середине 60-х годов приехали люди с разных концов Советского Союза. Но первоначально это были жители окрестных поселков и города Рудного. Мои родители приехали со станции Аманкарагай. Можно считать, что моя семья живет в городе уже 60 лет. Мой отец Евгений Данилович Тарасов приехал на строительство Лисаковска в 1965 году. В 1966 году к нему присоединилась мама – Ольга Алексеевна. Оба работали в Верхнетобольском СМУ. В 1967 году, когда родителям выделили дом в п.Придорожном, они

забрали меня с братом. В 1968 году мы получили первую квартиру в Лисаковске.

Лисаковск стал последним пристанищем моих родителей. А начался путь к Лисаковску очень далеко – в Китае. Дело в том, что они родились в Китае. Отец, Евгений Данилович, родился в 1925 году в Харбине, а мама Ольга Алексеевна (в девичестве Сверкунова) в 1928 году на ст. Якеши КВЖД.

Сейчас, спустя более ста лет, кажется странным, что китайский город Харбин был русским городом.

В соответствии с договором между Китаем и Россией о строительстве Китайской Восточной железной дороги (КВЖД), заключенным в 1896 году, на территории Маньчжурии был создан уникальный русский мир. Строителей, приезжавших из разных концов Российской империи, призывали не на временные заработки, а на освоение края в пределах так называемой «полосы отчуждения». Харбин появился на свет благодаря строительству Китайско-Восточной железной дороги. Обустраиваясь на новом месте бывшие жители Российской империи, создавали свой жизненный уклад на основе духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, вывезенных из дореволюционной России.

Мой дед Данила Тарасов, уроженец села Тарасовка Вятской губернии, поехал в Китай в 1916 году с коммерческими целями. С собой он взял жену Марию и ее младшую сестру Феодору. Обосновались в Харбине. В 1925 родился Евгений, который в три года потерял мать, а в семь отца. Единственной родственницей его была тетя Феодора. Воспитывался Евгений в Русском доме (интернат для мальчиков из малообеспеченных семей и сирот).

Усилиями священнослужителей Иверского братства в Харбине был основан приют «Русский дом». Он являлся учебным заведением молодого поколения эмигрантов и носил характер российских военно-морских училищ и кадетских корпусов. По окончанию учебы в Русском доме в 1941 году Евгений поступил в Харбинский железнодорожный техникум,

готовивший кадры для КВЖД. Во время японской оккупации преподавание частично велось на японском языке.

С 1932 по 1945 года Маньчжурия находилась под контролем японского марионеточного государства Маньчжоу-Го. Оно было создано в 1931 году после вторжения японцев в Маньчжурию. Политика японских оккупационных властей в отношении российской эмиграции была довольно лояльной, в отличие от отношения к китайскому населению, которое подвергалось репрессиям. Для усиления контроля над русскими эмигрантами японские оккупационные власти создали Бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурской империи (БРЭМ), в функции которого входило руководство во всех отношениях общественной деятельностью различных эмигрантских объединений. Японские власти, используя этот орган, взяли под контроль административные институты и культурные учреждения. Все русские учебные заведения также находились под контролем.

В дальнейшем с 1944 по 1952 год Евгений Тарасов работал на различных станциях КВЖД.

История семьи Сверкуновых была довольно трагична. Родители моей мамы были забайкальскими казаками. В 1920 году гражданская война докатилась до Забайкалья. Приходили белые войска мобилизовывали казаков, если удавалось уйти, мобилизовывали красные. Либо ждали репрессии. А казаки же крестьяне, земля, хозяйство не могли ждать окончания военных действий. Вот и уходили целыми семьями в соседний Китай, граница была рядом. Мой дед Алексей Васильевич Сверкунов с женой и тремя детьми тоже перебрался в Китай.

В Манчжурии на севере Китая забайкальские казаки оседали в большинстве своем в районе Трехречья, переправив через реку Аргунь все, что они могли перевезти. Район Трехречья был издавна знаком забайкальцам и привлекал их своими естественными богатствами. Забайкальские казаки и раньше перегоняли в Трехречье свои стада и табуны на пастьбу.

В Китае Сверкуновы основательно обживались, завели хозяйство. Неподалеку пролегала КВЖД. На станции Якеши в 1928 году родилась моя мама, она была пятым, младшим ребенком в семье. В 1929 году на советско-китайской границе произошел вооруженный конфликт, и обосновавшимся там казакам пришлось все дальше отходить в Китай. Моя бабушка сказала деду, что надо перебираться в город, потому что подрастали дети, их надо было учить. Она отправилась вместе с детьми на КВЖД в сторону Харбина. А дед решил переправить скот через горный хребет Большой Хинган. Переход в зимнее время был сложный, много скота погибло.

Русские беженцы из Сибири и с Дальнего Востока, оказавшиеся в Харбине в двадцатых годах прошлого столетия, психологически не ощутили себя за границей, потому что Харбин был городом русским, хотя и находился на китайской земле. В городе были русские школы, церкви, институты, газеты и журналы. В Харбине, в первой половине двадцатого столетия, все говорили по-русски, названия улиц и вывески торговых предприятий были написаны по-русски. По экономическому состоянию русское население Харбина было разнообразным. Кто-то приехал со своим капиталом, кто-то смог открыть свое дело, но основная масса эмигрантов была наемными работниками с небольшим достатком.

Семья обосновалась в Харбине. На вырученные от продажи скота деньги дед купил лошадь и начал заниматься грузовым извозом. Тяжелый зимний переход через Хинган сказался на его здоровье, в 1933 году в возрасте сорока трех лет он умер от туберкулеза. Бабушка осталась одна с четырьмя несовершеннолетними детьми. Старшая дочь Валентина к тому времени окончила фельдшерские курсы и работала в больнице. Старшие сыновья учились в школе, а младших дочерей семи и пяти лет, чтобы они не голодали, бабушка была вынуждена отдать в приют, где она подрабатывала прачкой. Мама вспоминала, что самым тяжелым для пятилетней девочки было долгое стояние на церковной службе и изучение Закона

Божьего. Через год, когда старший сын начал работать, бабушка забрала дочерей из приюта. Моя мама и ее сестра Тамара пошли в школу.

Согласно статистическим данным, содержащихся в "Истории образования в Маньчжоу-го", изданной в 30-е годы XX века, на тот момент в Харбине и вдоль железнодорожной линии в общей сложности насчитывалось 14 русских государственных и более 60 частных школ различного типа. Система образования, налаженная для русских эмигрантов в Харбине, в основном продолжала традиции, распространенные в России. Большинство русских школ придерживалось программ, разработанных еще до революции. При организации учебно-воспитательного процесса усилия учителей были направлены, прежде всего, на изучение русского языка, истории России и знакомство с русской культурой. Значительное внимание уделялось обучению навыкам ручного труда, для девочек в основном рукоделию.

Моя мама окончила школу (высшая начальная школа – школа второй ступени) в 1944 году. Некоторое время она работала прислугой в богатом доме. Потом были бухгалтерские курсы и работа на КВЖД. Вся остальная трудовая жизнь мамы была связана с бухгалтерией.

Победа Советского Союза над Германией и Японией привела к определенным изменениям в общественном сознании русских жителей Маньчжурии. Парад Красной армии на Соборной площади Харбина русское население встречало с цветами. В городе зазвучали новые песни, появилась советская печать. В 1946 году было создано Общество граждан СССР, при нем Союз Советской Молодежи (ССМ) - организация по образцу комсомольской. В 1946 году советский заграничный вид на жительство (советское гражданство) оформило практически все русское население, за редким исключением.

В 1946 году мои родители поженились в Харбине. Они продолжали работать на КВЖД и были активными членами Союза Советской Молодежи.

В конце 40-х годов было много желающих в русской диаспоре вернуться на Родину, но возможности не было, организованная репатриация проводилась в других районах Китая, в частности, в Шанхае. Связано это было с тем, что в Манчжурии было прояпонское правительство, с которым сотрудничали некоторые, антисоветски настроенные эмигранты. Вследствие этого возникло движение, получившее образное название «хождения под проволоку», когда молодые русские юноши и девушки нелегально, на свой страх и риск переходили границу и уходили в СССР. Судьба их оказалась трагичной: почти все они попали в ГУЛАГ.

Двоюродная сестра моей мамы присоединилась к такой группе, перешла границу, затем оказалась в лагере, где она познакомилась со знаменитой певицей Лидией Руслановой, отбывавшей срок в Иркутском лагере.

Необходимость судьбоносного выбора возникла для русских в Маньчжурии в 1952 году, когда Советское правительство передало КВЖД Китаю. Управление дорогой, деятельность связанных с ней учреждений стали переводить на китайский язык. Все русские железнодорожники подлежали увольнению. Моя мама оказалась последней русской работницей на станции, потому что она была бухгалтером, дебет и кредит можно было понять и без знания китайского языка. В это время в Китае высшие учебные заведения стали приглашать русских эмигрантов преподавать русский язык

Военно-политический союз КНР и СССР, закрепленный Договором о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи от 16 февраля 1950 г., активизировал многостороннее сотрудничество двух государств и дал новый импульс к распространению русского языка в Китае. По всей стране открывались новые вузы, училища и школы, где преподавался русский язык. К 1951 г. было открыто уже 34 специализированных вуза с профессиональным изучением русского языка. При нехватке специалистов в вузы стали привлекать для обучения русскому языку русских эмигрантов.

Мои родители поехали на юг Китая в город Ухань преподавать русский язык в педагогическом институте. В Ухани русским преподавателям предоставили хорошие условия для жизни, отношение к ним было очень доброжелательное. В 1954 году моих родителей, принявших решение переезжать в СССР, провожали коллеги и студенты.

Весной 1954 года было объявлено о репатриации советских граждан из Китая. Начался самый массовый этап репатриации. Причиной стала новая политика СССР в освоении целины. Кроме разрешения въезда на территорию СССР репатриантам предоставлялся бесплатный проезд по железной дороге, бесплатная перевозка определенного количества багажа, денежная помощь. Существовала перспектива выезда в капиталистические страны (Австралию и ряд государств Южной Америки) при посредничестве международных благотворительных организаций. Но основная масса русских, когда в 1954-55 годах была предоставлена возможность выехать в СССР, приняла решение ехать на Родину на освоение целинных и залежных земель.

Первым местом куда привезли моих родителей и их родственников в СССР был поселок Караоба в Павлодарской области. Было трудно, ко многому пришлось привыкать. Жизнь в целинном поселке значительно отличалась от южного китайского города. Но мои родители никогда не жалели о своем выборе возвращения на Родину. Через два года перебрались в город Новосибирск, но из-за житейских трудностей снова вернулись в Казахстан на станцию Аманкарагай. А потом, 60 лет назад, был Лисаковск.

В Лисаковском музее истории и культуры Верхнего Притоболья хранятся документы, фотографии и предметы быта, переданные репатриантами из Китая, в том, числе из семьи Тарасовых. Безусловно, они вызывают интерес, потому что могут дать представление о жизни русского Харбина – быте, работе, учебе, общественной деятельности. В этой коллекции есть чемоданы, с которыми русские люди ехали на родину.

Один из них принадлежал Константину Симеону, жителю Лисаковска, младшему брату жены знаменитого авиаконструктора Игоря Сикорского.

Использованная литература

1. Бакулина А.А. К вопросу о государственном регулировании положения российских эмигрантов в Маньчжурии (1918-1945 гг.). Журнал «Ойкумена. Региональные исследования», 2011, №1 [электронный ресурс]. – Режим доступа. – https://ojkum.ru/arc/2011_01/2011_01_10.html
2. Алепко А.В. Народное образование Российской эмиграции в Северо-Восточном Китае (1920-1940 гг.). Культура и наука Дальнего Востока №1 (34), 2023 [электронный ресурс]. – Режим доступа. – http://kulturanaukadv.ru/pdf/34/25-32.pdf
3. Моравский Н.В. Русская эмиграция в Китае: Харбин – Шанхай – Тубабао [электронный ресурс]. – Режим доступа. – https://uni-gen.org/istoriya/russkaya-emigracziya-v-kitae-harbin-•-shanhaj-•-tubabao/
4. Забайкальское казачество в эмиграции на территории Северо-Восточного Китая (Маньчжурии) в 1920-1930-е гг.Часть 1. История казачества [электронный ресурс]. – Режим доступа. – https://dzen.ru/a/WlODhxaKkX-FFaSr
5. А.Бутузов. Судьбы русской диаспоры [электронный ресурс]. – Режим доступа. – https://russkie.org/articles/sudby-russkoy-diaspory/



Воспитанники приюта "Русский дом".
Харбин, 1940 г. Фонд ЛМИК



Активисты Союза Советской Молодежи.
Харбин, 1951 г. Фонд ЛМИК



Преподаватели Тарасовы с китайскими студентами.
Харбин, 1954 г. Фонд ЛМИК

Б. Т. Елемесова

ЕҢБЕКПЕН ӨРІЛГЕН ӨМІР ЖОЛЫМ: АУЫЛДАН ҚАЛАҒА, ҚИЫНДЫҚТАН – БІРЛІККЕ

Мақалада Лисаков қаласының тұрғыны Б. Т. Елемесованың 1974 жылы отбасының Лисаковқа қоныс аударуы, отбасы мүшелерінің еңбек жолы, сондай-ақ Тәуелсіз Қазақстан кезеңінде қазақ ұлттық дәстүрлерін жаңғырту үдерісі туралы әңгімесі баяндалған.

Статья содержит рассказ жительницы Лисаковска Б. Т. Елемесовой о переезде семьи в г.Лисаковск в 1974 году, трудовом пути членов семьи, процессе возрождения казахских национальных традиций в период Независимого Казахстана.

Мен Шорикова Баршагүл Төлешқызымын. Қазіргі тегім – Елемесова. 1951 жылы 20 қарашада Қостанай облысы, Таран ауданына қарасты Қызылтал ауылында дүниеге келдім. Қазір бұл ауыл жоқ – уақыт өте келе жабылып қалған елді мекендердің біріне айналды. Балалық шағым сол ауылдың шаңды жолдарында, әсем табиғатының аясында өтті. Мектеп табалдырығын аттағанға дейінгі уақытта сол жерде тұрдық. Кейін Таран ауданына (қазір Бейімбет Майлин ауданы) қарасты Жалшы ауылына (Ақтөбе) көшіп келдік. Сол жерде бастауыш сыныпты оқыдым. Одан соң Қоржынкөл ауылына ауысып, сегіз жылдық қазақ мектебінде білім алдым. Ол мектеп те, сол елді мекен де жабылып, тарих қойнауына кетті.

Жетінші сыныпта оқып жүргенімде әкем қайтыс болды. Анам ауыр науқастанып қалғандықтан, төрт баланың үлкені өзім болғандықтан қиындықтың бәрі өз мойнымда болды. Сондықтан 16 жасқа толар-толмаста еңбекке араласуға мәжбүр болдым. Жалшы ауылында сауыншы болып жұмыс істедім. Ол кездегі атқарылатын жұмыстардың барлығы қолмен жасалатын. Әрбір сауыншыға 25 сиыр сауу керек болды, әрі қаршадай болсам да, нәзік жас бойжеткен кезім болса да сол бір ауыр істі

атқаруға тура келді. Сол бір жылдар маған төзім мен шыдамдылықтың не екенін үйретті.

1970 жылы тұрмысқа шықтым. Жолдасым – Елемес Қасымбек екеуміз бір ауылда тұратынбыз. Ол әскери борышын өтеп келісімен бас қостық. Жұбайым қолы алтын, өз ісіне мығым дәнекерлеуші (сварщик) болатын. Біз Асенкритовка кентінде тұрып еңбекке араластық. Жолдасым үлкен әулеттің кенжесі, отбасында біріңғай ұлдар болатын, үлкендерінің бәрі енші алып шығып кетті. Жұбайым үйдің кенжесі болғандықтан атам бізбен тұрды. Ол кісі 1974 жылы 85 –ке қараған шағында өмірден озды. Қарты бар үйдің қазынасы бар демекші, атамның әңгімелерінен өткен заманның қиын кездерін, ел басына түскен ауыртпалықты жиі еститінбіз. Ас атасы нанның да қандай қиындықпен келгенін, әр сәтті дұрыс бағамдай білу керек екенін үйрендік. Туған жеріміздің Жалшы деп атануы сол жерде жалшыларды ұйымдастырып, ұжымдастыру, артельдің құрылуы, отырықшылыққа үйретуден қойылса керек. Сол жылдары ауылға алғаш мектеп, клуб, монша, кітапхана салынды. Бір мақтанарлығы бұл ауылда қазақ әдебиетінің алыбы, атақты жазушы Бейімбет Майлин дүниеге келген.

Жаңа өмірге жаңаша көзқараспен қарай бастаған біздер болашағымызды қалалық өмірмен байланыстырғымыз келді. Ол кезде Лисаков қаласы жаңа бой көтеріп, құрылысы қарқынды жүріп жатқан болатын.

1940-жылдардың соңына қарай Лисаков қаласының маңынан темір кені табылып, өндіріле бастады. Ал 1971 жылы қала мәртебесін алды. Құрылыс қарқынды жүріп жатты, панельді үйлер, зауыттар салынып жатыр деп естідік. 1974 жылы атамыз қайтыс болғаннан кейін, сол жылдың 16 тамызында Лисаков қаласына көшіп келдік. Алғашқы кездері үлкен қайнағамыздың үйінде солармен бірге тұрдық. Бірінші шағын ауданында алғашқы үйлер енді ғана салынып жатқан болатын. Орналаса келе бір бөлмелі пәтер алдық, екі жылдан соң екі бөлмелі пәтерге қол жеткіздік. 1989 жылы 2 шағын ауданындағы 10-шы үй мекенжайынан төрт бөлмелі пәтер алдық.

Бұл қазіргі тұрып жатқан үйіміз, жайлы қонысымыз. Қырық жылға жуық осы пәтерде балаларымыз бен немерелерімізді өсіріп, бақытты өмір сүріп жатырмыз. Уақыт деген зымырап, көзді ашып-жұмғанша өте шығуда, міне, Лисаков қаласында өмір сүріп жатқанымызға да 50 жылдан асып барады екен.

Еңбек жолымызға тоқталып өтетін болсам: Жолдасым Қасымбек темірбетон бұйымдары зауытында дәнекерлеуші болып жұмыс істеді. Өз ісіне жауапкершілікпен қарап, алдыңғы қатарлы жұмысшы атанды. Аз ғана уақыт ішінде жоғары разряд алды. Соның нәтижесінде екі жылдың ішінде пәтерлі болдық. Ол кезде адал еңбек еткендерге мемлекет қолдау көрсететін. Кейін күндіз жұмыс істеп, кешке оқи жүріп техникумды бітіріп алды. 1982 жылдан бастап жолаушылар тасымалы автопаркінде шебер, бас механик болып, 20 жылға жуық қызмет етті. Тоқырау жылдары кәсіпорын жабылып, Қостанай газ шаруашылығына жұмысқа ауысып, сол жерден зейнеткерлікке шықты.

Мен 1976 жылдан бастап №25 асханада жұмыс істей бастадым. Бұл тіл мәселесі мен үшін аса қиындық тудырған кездер еді. Өзге ұлт өкілдері басым қалада қазақ тілінің мәртебесі мүлдем жоқ еді. Сондықтан да қатты қиналдым. Әйтсе де, қажырлы мінезімнің арқасында ешкімге есемді жіберген жоқпын. Трест басқармасында еден жуушы болып 14 жыл еңбек еттім. Тоқырау жылдары бәрі жабылды да жұмыссыздық белең алып, қарапайым халық таршылық көре бастады. Сол жылдары насос станциясында 3 жыл жұмыс істедім, кейін ол да жабылып қалды. Бірақ жарқын болашақтан ешқашан үмітімізді үзбедік. Балаларымызды «Алёнушка» балабақшасына бердік. Үлкен қызым 1972 жылы, ортаншы қызым 1976 жылы, ал кенжем 1982 жылы осы қалада туды. Барлығы осы қаладағы жалпы білім беретін мектептен білім алды. Екі қызым жоғары оқу орнын бітіріп, өмірден өз орындарын тапты. Ортаншы қызым да адал еңбек етуде. Қазір де құдайға шүкір, немерелеріміз бар, шөбере де көрген бақытты ата-әжеміз. Немерелеріміздің үлкендері жоғары білімді мамандар, үлкен қызметте, екі немерем студент

жоғары оқу орындарында оқып жатыр, қалғандары мектеп оқушылары.

Лисаков қаласы біздің көз алдымызда бой көтеріп, құрылысы күн сайын қарқындап жатты. 1974 жылы біз көшіп келгенде үшінші шағын ауданы әлі салынып жатқан болатын, ал төртінші шағын ауданында енді ғана үйлер бой көтере бастаған еді. Қаланың айналасы бос жазық дала болатын. Уақыт өте келе мектептер, балабақшалар, моншалар, әкімдік ғимараттары, мәдени нысандар бой көтерді. Халық саны артып, қала тұрғындары құрылысшы, жұмысшылар санымен көбейді. Алғашқы жылдары қазақтар саны өте аз болатын. Орысша сөйлей алмайтынмын, дүкенге барғанда ұялатынмын, қорқатынмын. Бірақ аштан өліп, көштен қалған жоқпыз, еңбек етіп, алға ұмтылдық.

Тәуелсіздік алғаннан кейін бәрі өзгерді. 1991 жылдан бастап қазақ тілі мәртебесі көтеріле бастады, дініміз кіріп, шырайымыз келіп қалды. Алланың ақ жолымен 2001 жылдан бастап намазға жығылып келемін.

Жолдасым Қасымбек домбыраны жақсы тартады, күйлер шертіп, домбыраға қосылып ән шырқайды. Сол жылдары қалада қазақша өнер көрсететін жандар саусақпен санарлықтай ғана болатын, тіпті жоқтың қасы еді. Сондай кезде ұлт рухын көтеріп, дәстүрімізді насихаттаған менің жұбайым болатын. Қазақ тойсыз, думансыз таң атырған ба, әрине, жоқ, тойларда бет ашып, ақ келіндерге ақ батасын беріп, тойдың төрінде отыратын да менің жұбайым болатын. Ол алғаш рет Абдырашевтердің келіндерінің бетін ашып, қаланың құрметті азаматы, сол кездегі қаланың құрметті азаматы Мағзұм Жандарбековпен табақтас болды. Бұрын келіннің бетін ашып жүрген Мағзұм аға кейіннен домбырасын жұбайыма табыс етіп, келіннің бетін ашу құрметін сеніп тапсырды. Қалаға келген соң дүкеннен арнайы домбыра сатып алдық. 1983 жылы алғаш рет ақындар айтысына қатысты.

1991-ші жылдары қазақ қоғамы құрылды, «Салтанат» бірлестігі жұмыс істеді. Қазақ мектептерінде сынып ашуға

атсалыстық. Екінші мектепте қазақ сыныбының ашылуына байланысты құдайы ас беріліп, үйден кілем, көрпе апарып төседік, қой сойып, қазақшылығымызды көрсеттік. Кейін қазақ сыныптары көбейгеннен кейін үшінші мектеп мемлекеттік тілде білім беретін оқу ордасына айналды. Немерелерімді сол мектепке қазақ сыныптарына беріп, қазақ балаларының көбеюіне ат салыстық. Қазір Торғай, Қамысты, Амангелді, Жангелдин аудандарынан қара көз қазақтарымыз көшіп келіп қаладағы қазақтар санын көбейтумен қатар еңбек етіп, қаланы көркейіп келеді.

Биыл көрікті де сұлу, жас та жасампаз қаламыз Лисаковтің құрылғанына 55 жыл толады. Бұл қаламыздың өсіп, өркендеуіне ат салысып жатқан әрбір қала тұрғындары үшін ерекше мереке. Елу жылдан астам уақыт қаланың жарқырап-жайнауына өз үлесімізді қостық деп сенімді айта аламын. Осы қаламен бірге дамып, өсіп, біте қайнасып келе жатқанымызды мақтан етеміз. Бұл – менің қалам, менің отбасым, менің ортам, менің мекенім! Біз жыл өткен сайын қартайып келеміз, ал қаламыз жылдан-жылға жасарып, жайнай түсуде. Адал еңбек еттік, қиындыққа төздік, алға ұмтылдық. Сол еңбектің жемісін көрдік, көріп жатырмыз. Бұл да бізге берген Алланың мейірімі деп ойлаймын. Жастарымыз аман болсын, аға буын өкілдерінің ісін әрі қарай жалғастырып жатқандары көңіл қуантады.

Ендігі тілегім – еліміз аман, жұртымыз тыныш болсын! Қазақ та, өзге ұлт өкілдері де бір қалада тату-тәтті өмір сүріп жатырмыз. Бірлігіміз бекем болсын! Өз тілімізді, дінімізді, дәстүрімізді жоғалтпай, көк туымыз көкте желбірете берейік! Қаламыз жасай берсін! [1].

Дереккөз

1. Лисаков қаласының тұрғыны Б. Т. Елемесованың естеліктері. ЛМИК қоры НВФ 4383.



Елемесов К. – облыстық ақындар айтысының қатысушысы.
«Алтыбақан» қалалық мерекесінде өнер көрсетуі.
Лисаков, 1987 ж.
Фото «Лисаковская новь» газетінің мұрағатынан.
Елемесов К. – участник областного айтыса акынов.
Выступление на городском празднике «Алтыбақан».
Лисаковск, 1987 г.
Фото из архива газеты «Лисаковская новь»

Э. Р. Усманова

ПИСЬМО-ВОСПОМИНАНИЕ К ВЯЧЕСЛАВУ ЗАЙЦЕВУ, ИЛИ ДВЕРЬ В ПОЗНАНИЕ НЕВЕДОМОГО

Лишь вчера мне мир объятья раскрывал,
Лишь вчера легко леталось мне во сне.
Но кто-то дверь нарисовал,
Вдруг мелом дверь нарисовал,
Белую, белую дверь на кирпичной стене.
Леонид Дербенев (1931–1995)

Алғы сөз орнына. Лисаков Жоғары Тобыл бойы тарихы мен мәдениеті музейі Лисаков қаласының 55 жылдығына арналған туған өлке тарихы бойынша мақалалар жинағына қатысуға шақырды. Осылайша осы хат-мақала идеясы дүниеге келді: археология және «Арай» кәсіпорны.

Вместо предисловия. Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья пригласил меня участвовать в сборнике статей по истории родного края, который посвящается 55-летию города Лисаковска. И родилась идея этого письма-статьи: археология и предприятие «Арай».

Слава, давно хочу написать тебе личное письмо. Можно я буду обращаться к тебе на ты. Знакомы с тобой долгий период времени. Все согласно А. С. Пушкину:

Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила…

Много лет уже не видимся, а присутствие твоих энергий постоянно ощутимо в моей жизнедеятельности. Археология – это и наука, и тот кайф, который открывает *Дверь* в неизведанное. Кто-то распахивает эту *Дверь* настежь, а кто-то

приоткрывает. За *Дверью* живет таинство древности, которое манит неизбежностью своего существования.

В городе Лисаковске я работаю в качестве археолога от Карагандинского университета им. академика Е.А. Букетова с 1986 года. Рядом с городом в районе пляжа раскинулось поселение эпохи бронзы, найденное местным школьником Сергеем Яцуком. Оно происхождением из андроновской культуры. 3500 лет назад андроновцы выбрали это место для своей жизни. Река Тобол, неспешная, степная, с хорошей поймой и травостоем, привлекла внимание древних людей. Они обжили скалистые берега, проводили свои земные ритуалы на погребальном поле, обращенные к небесам. И скрипучая от времени *Дверь* приоткрылась в археологию. Дотоле неведомый, незнакомый для современных жителей Лисаковска мир обозначился археологическими раскопками на окраине города.

Когда мы начали копать-исследовать нашу Лисаковскую Трою, был еще Советский Союз. Лисаковский горно-обогатительный комбинат, рабочий класс, “наш лозунг – интернационализм”, ударники коммунистического труда – знаки времени молодого трудового города. Директор ГОКа Зябрев Е. Т. и заместитель председателя исполкома городского совета Заика А. П. оказали посильную помощь в раскопках Лисаковского археологического комплекса. Директор ГПТУ-178 (сейчас это Лисаковский технический колледж) Шаврин Ю. Ф. селил нашу неугомонную экспедицию в общежитии училища.

В нарисованных джунглях нельзя заблудиться,
И не съест никого нарисованный зверь.
Леонид Дербенев (1931–1995)

Начались лихие перемены 90-х годов. Распад СССР, экономика в стагнации. Спасительным кругом для социальной и экономической жизни моногорода оказалось создание Лисаковской свободной (специальной) экономической зоны в 1992 году. Начался поиск новых методов работы в условиях рыночной экономики. История предприятия «Арай» берет свое

начало 21 января 1991 года и считается ровесником независимости Казахстана. Возникает «Арай» – завод по производству напитков разного вида и разлива. Так начиналась, Слава, твоя «Заря» предпринимателя (*арай* с казахского переводится *заря*). Современный многоотраслевой холдинг «Арай» был еще впереди.

А как же археология? К этому времени раскопки Лисаковского археологического комплекса стали известными в странах бывшего СССР, приезжали из России, Украины, Эстонии. Да и первые иностранцы из Дании заглянули на берега Тобола. И пошла я обивать пороги кабинетов власти и новоявленного капитализма с просьбой помочь продолжить раскопки. Надо сказать спасибо тогдашнему руководству города – оно не закрыло *Дверь* в неведомое, древнее. Мы стали частью культурной жизни города, археология обеспечивала просветительскую рекламу Лисаковску в условиях нового сектора экономики. Но это так, общая информация к тексту письма, чтобы описать аромат событийности того времени.

Ты помнишь, как всё начиналось.
Всё было впервые и вновь.
Как строили лодки, и лодки звались
Вера, Надежда, Любовь.
Андрей Макаревич

О том, как мы с тобой впервые познакомились. Я нашла вас во Дворце культуры Лисаковска, где был первый офис «Арай», нужна была поддержка – финансовая – для продолжения работ экспедиции и организации музея. Вместе с Володей Похлебаевым вы прозвали меня «девушкой с планшеткой» и глянули на меня как на малахольную. Тут, мол, экономика, строительство предприятий, а вы со своей археологией… Но «девушке с планшеткой» в конечном счете стали помогать. *Дверь* осталась открытой. Писать о том, как приходилось обналичивать товар под кодовым названием напитки, – значит писать истинную правду, и ничего, кроме

правды. Мне выдавалась на руки араевская продукция со склада в Караганде для сдачи в магазин. Вырученные деньги шли на содержание экспедиции, обработку коллекций для Лисаковского музея. Были еще талоны, на которые мы покупали еду для экспедиции в араевском магазине, и потом аккуратно сдавали отчет в финансовые городские органы.

Сейчас я понимаю, Слава, как много город и вы сделали для содействия научной изыскательной активности археологического образца. Благодаря чему Лисаковская археологическая экспедиция находила тысячелетние артефакты культурного наследия Верхнего Притоболья.

На память приходит участие в археологических конференциях Аркаима, когда привозимые «прелестные дары» в виде напитков от «Арай» принимались и выпивались на Ура! А что стоит приезд в Лисаковск профессуры из Англии и угощение ее пивом на араевском заводе. Британские археологи отметили, что качеством оно не хуже британского. Эти, казалось, обыденные поступки с твоей стороны и «Арая», поддерживали наши достижения в археологии. Мы стали культурным брендом Лисаковска, наряду с джазовым фестивалем «Лис&Джаз» и городским карнавалом. Содействие в археологических раскопках стало хорошей традицией и после закрытия ЛСЭЗ.

Приведу еще один эпизод из наших встреч на раскопках кургана, символично названного «курганом вождя». Слава, как же это было славно. Высокий крутой берег Тобола. С него просматриваются далекое степное пространство и синяя гладь тобольских вод. Курган, открытый всем ветрам, соединивший в одно тысячелетия прошедшей эпохи бронзы и годы современного индустриального города. Альберт Павлович Рау, аким города и по семейно-родовой линии родственник археолога Пауля Рау (Автономная Социалистическая Советская Республика Немцев Поволжья – национальная автономия поволжских немцев) и ты специально приехали посмотреть на сооружение, которое открыло *Дверь* в давно прошедшие

мистерии бронзового века. Состоялся интеллектуально-деловой диалог между археологом, главой городской власти и «владельцем заводов, газет, пароходов». Вы оба поблагодарили нас за работу. Без всякого бахвальства и высокомерия. Как скажет позже Альберт Павлович: «Кто бы знал в мире о Лисаковске, если бы ни археологическая экспедиция, чьи открытия известны мировому научному сообществу». После вас на курган подъехали Света Рау и Ирина Зайцева (поистине за каждым великим мужчиной стоит великая женщина) и привезли целую корзину еды. А мы голодные почти 14 часов работаем на раскопе. И было пиршество…

Помню, как араевцы помогли с транспортом перевезти находки: сосуды, украшения, вооружение с этого кургана. Казалось бы, как просто – еда, машина, – а для нас это была реальная помощь. Мы, археологи, ее ценили.

Твои посещения мест археологических раскопок вместе с родственниками и гостями, являлись своеобразными экскурсиями в древности степной цивилизации. Это было тебе в удовольствие. *Дверь* открывать и просвещать близких людей и знакомых, чтобы они ощутили пыль тысячелетий

Посещение кургана «Тобольский», что напротив с. Валерьяновка, вместе с твоим помощником Геннадием Нужновым. Кстати, он до сих пор мне помогает в Лисаковске. Дружба завязалась с того времени. Вернемся к кургану. Как мы мечтали найти в нем сарматское золото. Копали почти три года. Но все оказалось согласно пословице «не все золото, что блестит». В кургане было единственное захоронение коня. И я рассказывала тебе о Ашвамедхе (санскр. – «жертвоприношение коня») – ведийском ритуале, совершаемом правителем для утверждения своего статуса миродержца. Конь с его символикой по своему ритуальному значению поистине был золотым.

Только верю я, верю я, верю, что может открыться
Эта белая дверь, эта белая, белая дверь.
Леонид Дербенев (1931–1995)

С годами я поняла, что тебя привлекало в археологии. Загадка вещи, история ее создания, назначение, какие люди за ней стоят, как она изготовлялась, какой материальной субстанцией она обладает. Ты начал собирать собственную коллекцию, привозя с так называемых «блошиных рынков» занимательные вещи. С упоением мог рассказывать о вологодских деревянных санках или о кассовом аппарате образца начала 20 века. Заинтересовался изделиями из фаянса и фарфора советского производства. Ты увлеченный человек по своей натуре. Мечтал сделать частный музей. Все-таки «девушка с планшеткой», то есть я, в какой-то степени повлияла на открытие тобой *Двери* в мир старинных вещей.

И однажды мы поехали в Турцию, в Стамбул, в город, где встречаются континенты, где есть богатый «блошиный» рынок и множество антикварных магазинчиков. Эх, развернулась моя душа «барахольщика». Это я так называю любителя пошататься по антикваркам. Мы накупили с тобой массу стильных вещей. Ты долго присматривался к старому, потёртому от времени, дорожному чемодану с множеством ящичков. Он оказался слишком громоздким. И мы ограничились покупкой саквояжа. Какой же это был барахольный кураж: вещь и его предметная миссия в культуре.

Нас ожидал вылет домой и прохождение таможни. Конечно же, нас заставили открыть и показать все, что было куплено непосильным трудом барахольщика. Я только успела сказать, чтобы ты отошел в сторону. Солидный вид, сразу видно человека из бизнеса. Мне пришлось вести переговоры, мешая английские, татарские и турецкие слова. У турков строго с вывозом антиквариата. Можно загреметь в тюрьму. У нас были куплены вещи 19 – начала 20 веков и сохранились чеки/квитанции за покупки. Все законно. Но, в конце концов, спас мой ответ на последний вопрос, поставленный офицером таможни по поводу причины вывоза вещей. Я ответила, не моргнув глазом, что, мол, делаем экспозицию, посвященную истории Османской империи. И потомки Сулеймана

Великолепного благодушно нас пропустили. Мы заплатили только за перевес груза.

Я всегда буду помнить этот турецкий квест. Ведь, Слава, только ты мог мне позвонить в 6 утра и предложить: «Радиковна, давай зароем клад в месте нового строительства торгового центра. Потом найдем его случайно и сделаем маленький исторический бутик-музей». Как же я скучаю по такому авантюрно-приключенческому тону голоса, с предложением не закрывать *Дверь* в неизведанное.

Пусть пока не видно трещинки нигде,
И нигде на свете нет стены прочней.
Но час придет, придет и день, чуть дрогнув в этот час и день,
Белая, белая дверь вдруг откроется в ней.
Леонид Дербенев (1931–1995)

Обозначу два твоих вклада в открытия евразийской археологии, кроме раскопок памятников Лисаковской округи. 2011 год. Выезд в Бетпакдалу, на раскопки комплекса у сопки Карасуыр, в области Улытау. В пустыне, как говорится, воды много не бывает. Археолог Александр Суслов и водитель Сергей Колесников машину вели из Лисаковска. Надёжные, проверенные люди, что тоже важно для успешной работы в экстремальных природных условиях. И был подарок в виде более сотни бутылок чистой воды с завода «Арай», которая спасала нас во время раскопок. Два десятка пустых пластмассовых ёмкостей, прозванных в народе любовно баклажками, служили нам для взятия воды из старого колодца. Успех любого открытия, кроме генеральной идеи, состоит из тысячи мелочей. Вода и баклажки были теми важными мелочами, без которых не состоялись бы экспедиция и открытие известного сегодня комплекса Золотой Орды Карасуыр – последнее место покоя воинов Улуса Джучи.

Для графической реконструкции лица по черепу золотордынских воинов из Карасуыра и вождя из некрополя Новоильиновский банально нужны были деньги, чтобы

оплатить работу антрополога. Я обратилась к тебе – просьба была исполнена. Реконструкция лиц воинов-джучидов теперь есть во многих статьях по истории Золотой Орды. И готовится к публикации образ вождя эпохи бронзы. Так оживают лица древней истории. *Дверь* в неизвестное прошлое открыто нараспашку. С благодарностью, к тебе, Слава и в твоем лице всему «Арай».

Во Вселенной есть вещи, которые известны, и вещи, которые неизвестны, а между ними есть двери. Уильям Блейк, английский поэт и художник (1757–1827)

Есть вещи, о которых мы имеем представление, и не имеем; а между ними – Двери. Джим Моррисон, американский певец, поэт и музыкант (1943–1971)

Прошли года. Ты уехал из города, раскинутого своими чистыми микрорайонами на правом берегу реки Тобол. Недаром его считают одним из чистых городов Казахстана. Раскопки продолжались на андроновском комплексе до 2023 года в районе с. Новоильиновский, входящего по своему андроновскому происхождению в Лисаковский археологический комплекс. Даже в отсутствие тебя в городе араевцы в лице В.И. Соложенкова, следуя благотворительной традиции, продолжали помогать нашей археологической экспедиции. Однако *Дверь* стала прикрываться. Объективно, я уже не могла продолжать копать Лисаковскую Трою. Рано или поздно все имеет свой конец, потому что когда-то было начало.

Работает музей, Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья. Его археологические коллекции известны многим специалистам из разных евразийских стран. В экспозиции есть патефон из твоей коллекции, на котором ностальгически крутятся старые пластинки. Опубликовано несколько монографий, сотни статей, посвящённых андроновским древностям лисаковской земли. Современные

городские власти не остались в стороне от археологического мейнстрима (крутое модное слово, хотя можно проще сказать). Но раскопы закрыты, все годы археологических работ соединились в целую вечность.

Все-таки нежданно-негаданно произошла встреча с тобой, но без тебя. Денис Зайцев пригласил меня помочь разобрать твою коллекцию изделий из фаянса и фарфора, металлических миниатюр. Вся работа с предметами была подобна разговору с тобой. С интересами, которые были ведомы только тебе. *Двери*, *Двери* во внутренний твой мир, приоткрытые не для каждого. Мы собрали и переписали весь фаянс и фарфор. Что-то из коллекции кукол и фаянса, пластинок частично было передано в Лисаковский музей. До сих пор я с волнением вспоминаю этот разговор с тобой через энергию предметов. Через приоткрытую створку *Двери* проникло чувство сопричастности к твоим мыслям, которые возникли благодаря вещам, которые собирались и заботливо хранились. Я открыла дверцу в верхний ящик настенной полки, и перед моим взором оказалась фаянсовая статуэтка, изображающая советского солдата, пришедшего с войны. Перед ним был поставлен стеклянный стопарик с засохшей корочкой хлеба. Поминальный символ в честь фронтовика.

У вещей своя память и своя жизнь. Очень, очень хочется верить, что мы сделаем музей на основе твоей коллекции.

Только верю я, верю я, верю, что может открыться
Эта белая дверь, эта белая, белая дверь.
Леонид Дербенев

Расписалась я. В наш век гаджетов – пишется мало, переписка по телефонам уменьшает количество строк и эмоций. Да, что еще забыла написать. Когда работали с коллекцией в лисаковской квартире, каюсь, взяла твои старые джинсы, которые подлежали ликвидации за давностью лет. Мои креативные подруги-швеи шили мне сарафан в стиле японской вышивки сашико. Сарафан получил брендовое название

«изделие из старых джинсов моего друга олигарха». Кстати, название понравилось Александру Васильеву, историку моды. К письму прилагаю свое фото в этой модели. Сфотографировано у старинной *Двери* в Костанае, что рядом с парикмахерской салона «Глория», где работает Алена Зайцева. Мы решили с ней восстановить эту входную *Дверь* в дом начала 20 века. Может и свершится. Нужна краска, немного ремонта и согласие Общества инвалидов, которому принадлежит это здание. Получилось бы замечательная фотозона для жителей и гостей города. Как мало остается исторического архитектурного в городах.

При входе в экспозиции музея есть постеры, с фотографиями из тех лет работы Лисаковской археологической экспедиции. И на одном из них, наше фото с тобой на кургане “Тобольский”, мы разговариваем о вечности.

Засим прощаюсь и желаю тебе жить долго под властью синего неба, дождаться своего правнука, который бы понимал язык старинных вещей. Ему будет суждено приоткрыть *Дверь* в неведомое, непознанную ипостась прошедших времен.

С благодарностью к тебе, бывшая «девушка с планшеткой» (теперь уже бабушка без планшетки), она же археолог – Эмма Радиковна Усманова.



На фото – Э. Р. Усманова.
Костанай, 2025 г.
Личный архив Э. Р. Усмановой



В. М. Зайцев и Э. Р. Усманова на раскопках кургана Тобольский. *2009 г. Фото на стенде в Лисаковском музее истории и культуры Верхнего Притоболья*



Фотоколлаж «Лисаковская археологическая экспедиция» (2006-2012). *Лисаковский музей, 2026*

Ш. Е. Ермагамбетова

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТАНШИКПАЯ АМАНЖУЛОВИЧА ЖУМАШЕВА

Мақала оқырмандарды Лисаковск қаласының дарынды суретшісі Т. А. Жұмашевтің (1952–2024) өмірбаяны мен шығармашылық жолымен таныстырады. Т. А. Жұмашев Лисаковск қаласында 40 жылдан астам еңбек етті. Музей материалдарына, туған-туыстары мен достарының естеліктеріне сүйене отырып, мақала шебер тұлғасы туралы объективті түсінік қалыптастырады.

Статья информирует читателей о биографии и творческом пути – Т. А. Жумашева (1952-2024), талантливого лисаковского художника. Более 40 лет Т. А. Жумашев трудился в Лисаковске. На основе материалов музея, воспоминаний родных и друзей статья создает объективное представление о личности мастера.

Таншикпай Аманжулович Жумашев занимает особое место в культурной истории Лисаковска и Костанайской области. Художник, резчик по дереву, автор портретной живописи и многих городских оформительских работ, он на протяжении нескольких десятилетий создавал произведения, которые стали неотъемлемой частью облика города. Его творчество интересно тем, что в нём органично соединились профессиональная подготовка, полученная в одном из лучших художественных училищ страны, глубокая любовь к национальным традициям и искреннее, тёплое отношение к материалу и людям. Работы мастера до сих пор радуют жителей Лисаковска, напоминая о том, как один человек может оставить заметный след в жизни целого города.

Таншикпай Аманжулович родился 1 ноября 1952 года в селе Аневка Адамовского района Оренбургской области, в роду Жағалбайлы – Есірқожа. С самого детства он увлечённо

рисовал, и это увлечение определило всю его дальнейшую судьбу. После службы в армии он успешно прошёл творческий конкурс и поступил в Абрамцевское художественно-промышленное училище – известное учебное заведение, где готовили мастеров декоративно-прикладного искусства. Именно там, наряду с живописью и графикой, он серьёзно занялся резьбой по дереву и освоил традиции абрамцево-кудринской резьбы.

В 1977 году во время учёбы в Москве произошло важное событие – знакомство с будущей супругой Кулянхор Сафеевной. Их встреча состоялась в приграничных районах Оренбургской и Челябинской областей, где расстояние составляло около пятнадцати километров. Брат супруги Адылхан Сафеевич Мастеев вспоминал: «Прибежал высокий парень, встал за воротами и попросился познакомиться с родителями». Уже тогда в характере молодого художника проявлялись спокойствие, выдержка, отзывчивость и удивительная способность решать любые задачи с позитивным настроем. Его любимая фраза «Нет проблем» стала для близких настоящим жизненным кредо.

После окончания училища Жумашев работал на Бирской сувенирной фабрике в Башкирии. Здесь он полностью посвятил себя резьбе по мягкой башкирской липе – дереву, которое хорошо режется и позволяет создавать тонкие, живые формы. Мастер не только выполнял серийные изделия, но и разрабатывал новые образцы, в том числе коллекционные, которые выставлялись на различных выставках. Одной из самых ярких работ того времени стали шахматы «Бородинская битва», где каждая фигура, включая образ Кутузова, была вырезана с большой тщательностью и художественной выразительностью.

В 1980 году семья переехала в Лисаковск по приглашению Виктора Петровича Коваленко, председателя исполкома Лисаковского горсовета. Приглашение поступило в связи с намерением создать в Лисаковске детский сказочный городок из дерева. С этого момента начался самый насыщенный

период в жизни и творчестве мастера. Вскоре в городе появился замечательный ансамбль сказочных скульптур и строений. Таншикпай Аманжулович сначала работал в городской художественной мастерской, позже возглавил её, а затем создал малое предприятие «Художник», где трудилось до двадцати пяти человек. Вместе с супругой Кулянхор Сафеевной они выполняли большое количество оформительских работ: оформляли Аллею Труда с портретами передовиков, школы, детские сады «Улыбка» и «Мурагер», рестораны «Горный лён» в Житикаре и «Оолит» в Лисаковске. Их произведения можно было увидеть также в Алматы, Уфе и Бирске.

Особое внимание привлекают работы Жумашева, в которых ярко проявился национальный колорит. Малые архитектурные формы: домбра, кобыз и кольцо в центре Лисаковска стали настоящими символами города. Эти произведения отличаются не только мастерством исполнения, но и особой теплотой, которую мастер вкладывал в каждую деталь. На протяжении более двадцати пяти лет он ежегодно создавал по своим эскизам ледяные и снежные скульптуры на центральной площади Лисаковска. Сказочные фигуры, архитектурные формы изо льда и снега, большие баннеры и транспаранты – всё это было сделано руками Таншикпая Аманжуловича и его помощников. Газета «Лисаковская новь» в 1996 году точно подметила: «И глазам – радость, и душе – тепло».

Мастер успешно работал в разных техниках: резал по дереву, писал портреты, работал с гипсом и металлом. Близкие отмечали важную особенность его подхода к делу: он никогда не садился за работу, если не было соответствующего настроения. В каждое изделие, будь то простая именная ложка, разделочная доска с памятной надписью или крупная городская скульптура, он вкладывал душу и тепло своих рук.

Таншикпай Аманжулович запомнился окружающим как очень скромный, тактичный и добрый человек. Он никогда не повышал голос, не стремился к публичности и всегда доводил

начатое дело до конца. Родные и друзья называют его «человеком с большой буквы», хорошим семьянином, заботливым отцом и дедушкой. Племянница Замзагуль особенно дорожит подарками дяди: деревянной ложкой с инициалами, разделочной доской. Двоюродный брат Серик Шембулатов подчёркивает, что все важные оформления социальных объектов города выполнялись супругами Жумашевыми с большой ответственностью и любовью.

Ещё одной важной частью жизни мастера был спорт. С молодых лет он увлекался бегом. В Лисаковске он регулярно бегал вместе с Кайратом Сагимбаевичем Тулебаевым. Они вместе участвовали во многих марафонах и соревнованиях в Омске, Челябинске, Миассе, Кургане и на республиканских стартах. Для Таншикпая Аманжуловича бег был не только физической нагрузкой, но и способом снять стресс и почувствовать гармонию с природой. Он часто повторял: «Когда бегаю – стресс снимаю». К сожалению, именно во время одной из таких пробежек в 2024 году его жизнь трагически оборвалась.

Творчество Таншикпая Аманжуловича Жумашева имеет большое значение для культурной жизни региона. Его работы помогали формировать визуальный облик Лисаковска, популяризировать национальные традиции и воспитывать эстетический вкус у жителей города. Национальный колорит в сочетании с высоким профессионализмом делает его скульптуры узнаваемыми и сегодня. 17 марта 2026 года в Лисаковском музее истории и культуры Верхнего Притоболья состоялось открытие персональной выставки Таншикпая Жумашева «Мастер, понимающий язык дерева». Современная экспозиция памяти мастера в Лисаковском музее показывает, что интерес к его наследию не угасает.

Таншикпай Аманжулович Жумашев прожил жизнь, полную труда, творчества и добра. Он учил своим примером трудолюбию, скромности и умению видеть красоту в простом. Как и любимая им липа, он обладал особым живым теплом, которое передавалось через его работы. Слова, сказанные о нём

более четверти века назад в газете «Лисаковская новь» «И глазам – радость, и душе – тепло», – остаются самой точной характеристикой его искусства и человеческой сущности. Память о таком мастере достойна того, чтобы жить долго.

Источники

1. Воспоминания родственников и друзей Т. А. Жумашева (К. С. Жумашевой, А. С. Мастеева, З. Т. Сатымова, С. К. Шембулатова, К. С.Тулебаева). Фонд ЛМИК НВФ 4367, 4368, 4396.
2. Баранова О. «И глазам – радость, и душе – тепло». Газета «Лисаковская новь» № 21 (2745) 21.03.1996, с. 5.
3. Материалы выставки «Мастер, понимающий язык дерева». Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья, 2026.



Фото 1.



Фото 2.

Фото 1,2. «Сказочный городок».
Лисаковск, 1980-е годы. Фонд ЛМИК



Фото 3.



Фото 4.

Фото 3,4. «Сказочный городок».
Лисаковск, 1980-е годы. Фонд ЛМИК



Скульптура
"Девушка с ведром".
Автор – Т. А. Жумашев.
Лисаковск, 1982 г.
Фонд ЛМИК

Чаша "Агидель" с шестью ковшами.
Автор – Т. А. Жумашев.
Бирск, Башкортостан,1980 г.
Фонд ЛМИК





Билборд «Красивый город – это чистый город». Изготовитель – ИП Т. А. Жумашев. *Лисаковск, 1990-е годы. Фонд ЛМИК*



Билборд «Вместе с нами в XXI век». Изготовитель – ИП Т. А. Жумашев. *Лисаковск, 1990-е годы. Фонд ЛМИК*

М. А. Баяхметова

СЛОВО О ХУДОЖНИКЕ

Мақала Лисаков қаласында еңбек еткен бейнелеу өнері мұғалімі, талантты суретші Турехан Садуович Балмагамбетовтың (1959–2024) өмірбаяны мен шығармашылығы туралы баяндайды. Автор бұрын жарияланбаған Т. С. Балмагамбетовтың туыстары, шәкірттері, достары мен әріптестерінің естеліктерін пайдаланған.

Статья рассказывает о биографии и деятельности в Лисаковске преподавателя изобразительного искусства, талантливого художника – Турехана Садуовича Балмагамбетова (1959-2024). Автором использованы ранее не опубликованные воспоминания родственников, учеников, друзей и коллег Т. С. Балмагамбетова.

Турехан Садуович Балмагамбетов – человек, влюбивший в себя жителей города Лисаковска своим талантом художника. Человек, который прожил здесь недолго, но остался в сердцах многих людей: коллег, учеников, руководителей предприятий, соседей. Я помню его как прекрасного, открытого человека, который был душой компании. Большого роста, улыбчивый, с добрыми глазами он был одним из любимых учителей, на его уроки дети ходили с радостью и с обожанием говорили: «біздің ағай» – «наш учитель». Им гордились родные, его уважали коллеги, ему радовались соседи, помнят одноклассники и сослуживцы.

Турехан Садуович родился 16 марта 1959 года в поселке Прийск-Кумак Адамовского района Оренбургской области России. С детства любимым занятием Турехана Садуовича было рисование [1].

Трудовую деятельность начал в 1977 году в зерносовхозе имени Дзержинского Джетыгаринского района. Был учеником

сантехника, сантехником, помощником комбайнера, трактористом. С ноября 1977 года по ноябрь 1979 года служил в рядах Советской Армии. Здесь, по воспоминаниям его коллеги Любови Ивановны Капустинской, учителя рисования средней школы №2, а ныне школы-гимназии, он продолжал рисовать. Ему выделили специальную комнату. В этот период ему посчастливилось побывать на концерте Владимира Высоцкого, который выступал у них в гарнизоне и даже пообщаться лично [2].

Вернувшись из армии, он работает учителем начальной военной подготовки в школе совхоза и в 1980 году поступает в Магнитогорский ордена «Знак Почёта» государственный педагогический институт, где учился по специальности «Черчение и рисование». В 1985 году он закончил обучение и получил квалификацию «Учитель черчения и рисования». Вернувшись в свой совхоз, Турехан Садуович работал художником-оформителем и в 1989 году переезжает с семьей в Лисаковск. Его приняли художником-оформителем в Управление механизированных работ треста «Лисаковскрудстрой». В ноябре 2000 года Турехан Садуович стал учителем изобразительного искусства в школе-гимназии, ныне это школа-лицей. В то время в школе-гимназии располагались классы, обучавшиеся на государственном языке. Он вел уроки рисования и черчения в классах с государственным и русским языком обучения. Вот как вспоминает первую встречу с ним его ученик Алихан Бимагамбетов, работающий сейчас в группе компаний BI Group главным инженером Проекта в г.Костанае.

«Сентябрь 2000-го года. Будучи новоиспеченным второклашкой, обернулся на скрип двери – в кабинет пробралась тишина. Весь класс тихо смотрел на высокого человека в дверях. Он был настолько высок, казалось, что он наклонялся, чтобы войти в проем.

– Екінші «Д»? – спросил он и прошел к доске. Я не запомнил, на нем был зеленый пиджак или рубашка с короткими

рукавами, но точно помню, были остро заточенные карандаши в нагрудном кармане. Человек у доски произнес «отырыңдар», мы сели, оглядев нас, он легко и быстро одной рукой взял мокрую тряпку, смочил ею бледно-рыжую доску, затем четким и ясным почерком вывел «Балмағамбетов Төрехан Сәдуұлы». Это был самый ровный, красивый и читаемый почерк на доске, который мы видели, от этого по партам прокатились возгласы удивления. Мне сразу запомнились в почерке абсолютно круглые буквы «а» «о» «е», которые я сразу же решил повторить на заготовленном А4 листе. Так произошло первое знакомство с Төрехан Ағай» [3].

В 2004 году в классы с государственным языком обучения перешли в здание средней школы №3, в которой Турехан Садуович вел и уроки рисования, и уроки труда, кружки: «Резьба по дереву» и «Скульптура», отвечал за эстетическое оформление школы. Именно тогда фойе школы украсил первый действующий макет «Байтерек», выполненный им вместе с учениками Жанайдаровым Гани, Козбагаровым Мейрамом и Уразбековым Сериком. Вот как это событие сохранилось в памяти Алихана: «Этот шар светился, а сам макет был в человеческий рост. Помню как ахнул, когда впервые увидел его. Аккуратная работа, башня выполнена из тонких реек и выкрашена в белый цвет. Авторами были ребята из старших классов в соавторстве с Торехан агай. Позже мне довелось познакомиться с ними на дополнительных занятиях Торехан Садуовича» [4]. Этот макет до сих пор находится в школе и в этом году, в честь Дня независимости, он вновь засветился перед школьниками и учителями.

Коллега Турехана Садуовича, заместитель директора по учебной части Сандеш Жолдыбаева, говорит о том, что «Турехан Садуович был человеком прекрасного характера, привлекательной внешности и высоких моральных принципов, чье лицо всегда излучало тепло и доброту. Он был творческой личностью, которая подходила к каждой задаче с большой ответственностью и никогда не злоупотребляла доверием. Он

всегда давал советы по художественному оформлению классов в школе и лично контролировал работу. Во время масштабного ремонта нас впечатлило, как красиво он оформил художественный класс в национальном стиле. Мы с гордостью вспоминаем, что вся разработка и проведение регионального семинара на тему «Великий Шелковый путь», состоявшегося в 2013-2014 учебном году, были осуществлены под творческим руководством Турехана Садуовича. За что бы он ни брался, он всегда выполнял это с усердием и на высоком творческом уровне» [5].

С весны по осень клумбы возле школы №3 привлекали горожан не только красивыми цветами, но и декоративными фигурами. Это были лебеди, павлины. Все это – творчество Турехана Садуовича и его учеников. Глину, по воспоминаниям Алихана Бимагамбетова он собирал сам. «Помню, пришел на занятия, а там глина! Ребята вовсю лепят. Сел, начал вникать, Торехан агай обяснил задачу – бюст любого человека, образ которого придет в голову. Работая узнал, что наш руководитель собрал эту глину сам, на берегу реки. Пропустил через несколько этапов чистки, для исключения каких-либо включений из темно-серо-зелёной массы. Этот процесс не быстрый, но в этом весь Торехан Агай, он тратил свое личное время для того, чтобы у нас было поле для творчества» [6].

Мы все помним, как в канун Нового года все школы украшали территорию возле городской елки снежными фигурами. И всегда творения Турехана Садуовича отличались изяществом, были самыми лучшими. Отличным подарком для горожан стала снежная композиция с крепостной стеной, барельефами батыров к 550-летию образования Казахского ханства. Издали казалось, что она выполнена из белого мрамора. Он украсил свой подъезд картинами, а на торце дома написал прекрасный вид Щучьего Борового. Я считаю, что это был первый мурал в нашем городе.

По воспоминаниям Любови Ивановны Капустинской «Турехан Саудович работал в школе № 3 преподавателем

изобразительного искусства и черчения. Это был эрудированный, знающий методику преподавания уроков. Эстетично оформил кабинет, много наглядного материала. Турехан писал картины разных жанров, которые выставлял на выставке. Турехан был хорошим скульптором. Горожанам очень нравились его снежные и ледяные композиции к Новому году. А как Турехан разбирался в музыке, он имел большую коллекцию виниловых пластинок! С Тureханом было интересно общаться. Он был позитивным, добрым человеком. Имел надежный тыл. Жена и дети помогали ему состояться как творческой личности» [7].

Для меня Турехан Садуович был коллегой, наиболее активно я общалась с ним три года, когда была завучем, курировавшим работу классов с государственным языком обучения. И чтобы портрет моего коллеги был полным, я попросила его дочь Аягоз, которая в свое время закончила школу-гимназию, рассказать о нем как об отце.

«Каким был мой папа? Я думаю, что каждый человек ответит, что его папа самый лучший. А если подумать и описать, то мой папа был для меня источником тепла, любви и поддержки. Еще был наставником, учителем и защитником.

Я единственный ребёнок в семье и поэтому была всегда избалована любовью и заботой своих родителей. На самом деле я считаю себя очень счастливым человеком. Папа всегда был для меня самой сильной поддержкой и защитником. Он всегда волновался за меня и спрашивал, не обижает ли меня кто-нибудь? Я знала, что за ним как за каменной стеной я и моя мама. При этом папа был творческим человеком и, наверное, поэтому он не боялся показывать и проявлять заботу, нежность и чувства. Также у него было отличное чувство юмора, он очень много шутил над друзьями и родственниками. Мог переодеваться и пародировать других людей. Рассказывал анекдоты, устраивал розыгрыши и рисовал безобидные шаржи.

Самое главное он был примером для подражания не только для меня, но и для многих учеников. Он учил меня

всему, даже кушать готовить, гвозди забивать, делать ремонт дома. Он говорил, что я должна уметь делать всё и не бояться браться за любое дело, если оно идёт на пользу. Он был дисциплинированным и ответственным человеком и этому учил меня. Учил не бояться брать на себя ответственность за свои действия и поступки. При этом всегда доверял мне и моему выбору во всем. Он очень уважительно относился ко всем, был честным и открытым, учил говорить правду. Он много трудился и работал, создавал все условия, чтобы я могла получить хорошее образование и исполнить свои мечты. Поступать в ВУЗ он меня возил и помогал с выбором будущей профессии. Папа был мастером на все руки, человеком с "золотыми руками". Для него не существовало чего-то, что он не смог был сделать, смастерить. Помню, он оформлял кабинеты в моей школе, детском садике, даже подъезды в домах, где мы жили. Оформлял от обложек моих школьных рефератов до целых кафе.

Этому всему он научил и внуков своих, максимально постарался им передать свои умения и навыки. Его любовь к внукам заслуживает отдельной статьи. Когда родился мой сын, первый его внук, он всем говорил, что это непередаваемые ощущения. Для них он самый лучший ата, который мог всё. Для нас для всех он всегда таким останется в нашей памяти» [8].

Продолжая тему о шаржах и карикатурах, добавлю, что особенно актуальными они были в период пандемии, когда единственной возможностью общения стал Интернет. Турехан Садуович точно подмечал приметы того времени и сумел вызвать добрый смех и позитивную реакцию людей, несмотря на трудности, на потери. Такие рисунки были очень нужны. Вспоминаю его знаменитых зеленоглазых тигров и лошадей, разных мастей, в разных ракурсах. А какими были его пейзажи! Много писал он своих родных. Этими портретами, картинами он делился с колегами, они сохранились в их телефонах, на их страницах в социальных сетях.

Разия Хамитовна, его супруга, отмечает, что Турехан Садуович «очень любил свою дочь, внуков, родных. Всех называл «жанами». А «жан» по-казахски – душа. «Он был хороший папа, хороший муж. Он до конца жизни общался со своими сослуживцами, кто в России, кто в Германии, они приезжали в гости. Мы с ними общаемся до сих пор. Он всегда интересовался своими учениками, особенно с теми, кто имел какие-то таланты. Всегда радовался за своих учеников. Он умел все, знал много, ему интересно было, с ним было интересно. Он много знал и делился этим, был хорошим собеседником. С ним хотели говорить все. Даже профессор, который приходил к нам, хотел с ним говорить и говорить. Он общался со своими одноклассниками, создал группу, чтобы они были на связи. Племянницы его любили, они назвали его «любимый дядя». Всем родным на дни рождения он делал видео, любил ставить сценки. Это у него еще со времен учебы в Магнитогорске. Его сокурсники говорили, что ему нужно было идти в артисты. Он очень любил музыку. У нас она звучала каждый день. Он разбирался в музыке с детства. Есть много видео с его картинами, он любил их делать» [9].

В Лисаковске знали о творчестве Турехана Садуовича не только благодаря его снежным скульптурам. Весной 2017 года в музее истории и культуры Верхнего Притоболья состоялась выставка «Ремесло вне времени», где были выставлены картины, резьба по дереву, скульптуры, линогравюры Турехана Садуовича и его учеников. Информация об этом был показана на местом телевидении «Акцент» и напечатана в газете «Лисаковская новь» [10]. Турехану Садуовичу вручили Благодарственное письмо городского маслихата. Он оставил в подарок музею несколько своих авторских работ, в том числе два экземпляра казахского национального музыкального инструмента асатаяқ.

Беседуя с корреспондетом Дарханбеком Аяпбергеновым, он рассказал о том, что гордится своими учениками, которые избрали профессии, связанные с изобразительным искусством.

Он поддерживал с ними связь, интересовался их жизнью, помогал ценными советами [11].

Некоторые респонденты так или иначе говорили и о его работе по оформлению названий городских магазинов, различных ТОО, внешней рекламы. Это тоже одна из граней его творчества. Вот как об этом вспоминает его ученик Алихан. «Однажды, войдя в кабинет Торехан агая, увидел разложенную на партах конструкцию, обитую оцинкованной жестью, это была вывеска магазина. Не совру если скажу, что нет в городе лисаковчанина, который ни разу не видел вывески, выполненые рукой Торехан агая. Всегда казалось, что эти вывески есть как данность, и они, словно, были задуманы архитекторами, создавашими проект города. Смотря на них никогда не подумаешь, что их рисовал человек, потому что нет изъянов, все цвета подобраны идеально, шрифт, текст, рамка, рисунок – все выглядело на своем месте. К Торехан агаю обращались не только за красивым исполнением, но и за креативной идеей» [12].

Из-за болезни, которая стала следствием аварии, Турехан Садуович вынужден был переехать в Астану. Он лечился и продолжал писать картины, выставляя их в социальных сетях. Все мы восхищались его работами. Много откликов было на портрет Ахмета Байтурсынова, который приходился родственником Турехану Садуовичу. Материал «Ахмет Байтұрсынұлының ата-тек шежіресі» я нашла на сайте «Massaget» в Интернете. «Ергазы был младшим братом отца Ахмета Байтурсынова и сыграл ключевую роль в его образовании, отправив его в русско-казахскую школу в Тургае. Он взял под опеку детей после ареста отца Ахмета и способствовал их обучению, что стало началом пути Ахмета Байтурсынова как просветителя. Байтұрсын Шошақұлы – отец Ахмета. Ергазы, младший брат отца Ахмета, привел его в школу в 1890-х годах. После того как отец Ахмета был сослан, Ергазы заботился о детях и помог им получить образование. Его участие стало отправной точкой для педагогической и

просветительской деятельности Ахмета Байтурсынова. Биографические сведения о Ергазы (Ерғазы), брате отца Ахмета Байтурсынова (Байтұрсынұлы), в доступных источниках скудны, основное внимание уделяется самому Ахмету Байтурсынову, но известно, что он был человеком образованным, учителем и участвовал в общественной жизни региона, связан с образовательной деятельностью и предвидел трудности для народа, как это часто бывает у родственников известных личностей, чьи жизни переплетались в истории» [13]. Сын Ерғазы – Жұхан, дочь Жұхана – Нұрзипа, Нұрзипа – мать Сәду – отца Төрехана. Об этом Турехан Садуович узнал от мамы, которая рассказала ему шепотом, чтобы никто не услышал. Летом 2023 года этой семейной тайной он поделился с корресподентом газеты «Aiqyn»-«Айкын», которая напечатала статью «Аханды ардақтапты жиеншары» [14, с. 12]. Таким образом, Турехан Садуович был правнуком Алихана Байтурсынова по линии бабушки со стороны отца. Турехан Садуович не просто гордился этим, он соответствовал такому высокому статусу. Портрет А.Байтурсынова он подарил музею имени Ахмета Байтурсынова. Ее доставили 30 января 2024 года. Сам Турехан Садуович не мог присутствовать, болел.

В каждый свой приезд в Лисаковск он встречался с коллегами, со школьниками, друзьями, соседями и снимал небольшие видеофильмы, которые согревают нас до сих пор. Школа, в которой Турехан Садуович работал до 2017 года сейчас носит имя Абая. Учитель физкультуры этой школы Аят Балтабаевич Ергазин так вспоминает о своем коллеге: «Это был добрый, отзывчивый человек. Сколько я его знал, ни разу не слышал от него плохого слова. Никогда не было, чтобы он на кого-то злился. Вспоминая его, я хотел бы привести слова актера Юрия Стоянова о Батырхане Шукенове. «Стоя рядом с ним было стыдно быть плохим». То же самое можно сказать про Турехана Садуовича. У него никогда не было негатива. Он, когда из Астаны приезжал, заходил в школу и, встречая меня, всегда ко мне обращался «бауырым», «інім», «қалайсың». А как

он рисовал! Он мне скидывал свои картины. Потом его снежные фигуры. Человек-мастер, золотые руки. В школе он сделал потолок в столовой. Вот такой добрый, позитивный человек» [15].

Турехан Садуович украсил свой подъезд и в Астане. Когда его ученик Алихан с женой Айгерим Найзараға, которая тоже была его ученицей, решили сходить к Учителю в гости, «неуверенно блуждая по незнакомому подъезду многоквартиного жилого дома, добравшись до нужного этажа, сразу окунулся в красиво разрисованную площадку. Вот оно, я на месте!» [16].

Продолжая тему Учитель – ученик, приведу еще оно воспоминание Алихана. «Я создаю и творю, но уже не глиной и краской, а сталью и железобетоном. И делаю это с тем размахом, который взращивал в нас наш учитель. Я понял, что творчество во мне живет, дело Торехан Агая во мне живет, и хоть в моменте казалось, что я отступил от него, уйдя в точные науки, все мои нынешние результаты имеют вкрапления трудов моего глубокоуважаемого наставника. Черчению нас тоже учил Торехан Агай. И все тонкости аксонометрии, перспективы и разрезов узнали мы от него. Так я и работаю с чертежами каждый день» [17].

За свой добросовестный труд Турехан Садуович награждался много раз. Это были награды разного уровня, грамоты, благодарственные письма, приведу лишь несколько примеров:

2005 год – на августовской конференции, грамота и денежная премия [18];

2011 год – медаль «Қазақстан Республикасының Тәуелсіздігіне 20 жыл»;

2017 год – Благодарственное письмо Маслихата города Лисаковска.

Завершая слово о художнике, выражаю искреннюю благодарность родным Турехана Садуовича – супруге Разие Хамитовне, дочери Аягоз Темировой. Именно они предоставили

большинство материалов о творчестве Турехана Садуовича и рассказали о нём как о любимом и заботливом муже и отце, дяде и дедушке. Большое спасибо коллегам: Капустинской Любови Ивановне, Жолдыбаевой Сандеш Мадиевне, Ергазину Аяту Балтабаевичу. Они его знали по работе, общались не только официально, но вместе отмечали праздники, разговаривали по душам. Благодарю его ученика Алихана Бимагамбетова, из воспоминаний которого можно составить отдельную книгу, настолько ярко и образно написал он о своем Учителе, нашел время, несмотря на свою большую загруженность, вспомнить счастливые моменты общения с ним. По просьбе Учителя Алихан изваял из снега фигуру совы в 2019 году. Он использовал интрументы, которые подарил ему Турехан Садуович перед отъездом и воспользовался советами, чтобы скульптура получилась качественной. Алихан выполнил просьбу учителя и получил высокую оценку от него.

Мы помним Турехана Садуовича Балмагамбетова. В этот Новый год, когда проводили праздник зажжения елки, кто-то сказал, что когда-то возле елки были снежные скульптуры. «А самые лучшие делал учитель рисования из казахской школы». Людей, беседовавших на эту тему я не знаю, но это одно из подтверждений того, что город помнит своего «снежного скульптора».

Источники

1. Воспоминания Р. Х. Балмагамбетовой, вдовы Т. С. Балмагамбетова. Ноябрь 2025 г. Аудиозапись. Личный архив М. А. Баяхметовой.
2. Воспоминания Л. И. Капустинской, учителя изобразительного искусства г.Лисаковска. Октябрь 2025 г. Рукопись.Личный архив М. А. Баяхметовой.
3. Воспомининия А. Бимагамбетова, ученика Т. С. Балмагамбетова. Ноябрь 2025 г. Рукопись. Личный архив М. А. Баяхметовой.
4. Там же.
5. Воспоминания С. М. Жолдыбаевой, коллеги Т. С. Балмагамбетова. Ноябрь 2025 г. Рукопись. Личный архив М. А. Баяхметовой
6. Воспомининия А. Бимагамбетова, ученика Т. С. Балмагамбетова. Ноябрь 2025 г. Рукопись.Личный архив М. А. Баяхметовой

7. Воспоминания Л. И. Капустинской, учителя изобразительного искусства г.Лисаковска. Октябрь 2025 г. Рукопись.Личный архив М.А.Баяхметовой
8. Воспоминания А. Т. Темировой, дочери Т. С. Балмагамбетова. Октябрь 2025 г. Рукопись.Личный архив М.А.Баяхметовой
9. Воспоминания Р. Х. Балмагамбетовой, вдовы Т.С.Балмагамбетова. Ноябрь 2025 г. Аудиозапись. Личный архив М. А. Баяхметовой.
10. Е.Васина «Ремесло вне времени». Газета «Лисаковская новь» № 12 от 23.03.2017 г.
11. Д. Аяпбергенов «Бейнелеу өнерінің тарланы». Газета «Лисаковская новь» № 4 от 27.01.2022 г.
12. Воспомининия А.Бимагамбетова, ученика Т.С.Балмагамбетова. Ноябрь 2025 г. Рукопись.Личный архив М.А.Баяхметовой
13. Шежіре Байтурсынова [электронный ресурс]. – Режим доступа. – https://massaget.kz/tup_tamyir/ahmet-baytursyinulyinyin-ata-tek-shejres-58540/
14. «Аханды ардақтапты жиеншары». Газета «AIQYN апта». 12.08.2023
15. Воспоминания А. Б. Ергазина, коллеги Т.С.Балмагамбетова. Декабрь 2025 г. Аудиозапись.Личный архив М. А. Баяхметовой.
16. Воспомининия А. Бимагамбетова, ученика Т.С.Балмагамбетова. Ноябрь 2025 г. Рукопись.Личный архив М. А. Баяхметовой
17. Там же
18. ГАКО. Ф. Р-5. Оп. 1. Д. 758. Л. 31-32.



Снежная композиция, посвященная 550-летию Казахского ханства. *Лисаковск, декабрь 2015 г. Личный архив М. А. Баяхметовой*



Автор – Т. С. Балмагамбетов у снежной композиции «Арай Холдинг. 25 лет вместе». *Лисаковск, 22 января 2016 г. Личный архив М. А. Баяхметовой*



Вручение Т. С. Балмагамбетову Благодарственного письма Маслихата г.Лисаковска на открытии выставки «Ремесло вне времени». *Лисаковск, 15 марта 2017 г. Архив ЛМИК.*





Мастер-класс Т. С. Балмагамбетова и его учеников из школы № 3 с государственным языком обучения на выставке «Ремесло вне времени».
Лисаковск, 15 марта 2017 г. Архив ЛМИК.



Выступление Т.С.Балмагамбетова на открытии выставки его творческих произведений в Лисаковском музее.
Лисаковск, 15 марта 2017 г. Архив ЛМИК.

Портрет А. Байтурсынова, выполненный Т. С. Балмагамбетовым, поступил в Дом-музей Ахмета Байтурсынова.

Алматы, 30 января 2024 г. Архив семьи Балмагамбетовых.





Автор – Т. С. Балмагамбетов у портрета А. Байтурсынова.
Астана, 2023 г. Архив семьи Балмагамбетовых.



Т. С. Балмагамбетов и его ученик –
А. Бимагамбетов с супругой Айгерим.
Астана, 2018 г. Личный архив А.Бимагамбетова

О. Г. Князева

ЛИСАКОВЦЫ НА ЛИКВИДАЦИИ АВАРИИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС.
ВСПОМИНАЕТ ЖИТЕЛЬ ЛИСАКОВСКА А. Н. ДЕТИНА

Естеліктер Лисаков музейінің әдіскері О. Г. Князевамен 2024 жылдың 23 желтоқсанында жазылып алынған. А. Н. Детина 1987 жылдың 7 мамырынан 22 тамызына дейін Таранов ауданының әскери комиссариатының басшылығымен отряд командирі, құрылыс бөлімшелерінде маман ретінде Чернобыль атом электр станциясындағы апатты жоюға қатысты.

Воспоминания записаны методистом Лисаковского музея О. Г. Князевой 23 декабря 2024 года. А. Н. Детина участвовал в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС с 7 мая по 22 августа 1987 года в качестве специалиста строительных частей, командира отделения по направлению Тарановского военкомата.

В 2026 году исполняется 40 лет со дня аварии на Чернобыльской АЭС и начала ликвидации её последствий. Среди жителей Лисаковска есть люди, для которых эта дата – часть личной биографии.

Детина Александр Николаевич родился 15 сентября 1957 года в КазССР, Кустанайской области, Тарановском районе, Асенкритовском сельском округе, с. Кзыл-Жар. Родители родом из села Варваринка (Тарановский район, Кустанайская область). В 1983 году родители переехали в г. Челябинск, где уже проживали старшие дети.

Александр Николаевич получил среднее специальное образование в СПТУ № 46 (п.Тарановка, Кустанайская область) по специальности машинист бульдозера. Рабочий путь начал в совхозе «Николаевский» по специальности тракторист-

машинист. Затем на Кзыл-Жарском известковом заводе машинистом бульдозера 4 разряда с 1975 по 1983 гг., с 1983 года вплоть до пенсии проработал машинистом бульдозера в ЛГОКе.

В 1983 году на свадьбе родственников в п. Кзыл-Жар познакомился с будущей супругой, которая проживала в городе Лисаковске. 17 декабря 1983 года официально заключили брак, что и послужило причиной переезда Александра Николаевича в город Лисаковск (еще до свадьбы устроился работать в ЛГОК).

В 1987 году был призван как военнообязанный из города Лисаковска на ликвидацию последствий аварии Чернобыльской АЭС. Вместе с ним из Лисаковска были призваны 9 человек. Добирались они на поезде до Челябинска, там – пересадка, и на поезде до Киева, из Киева на автобусе ехали до Чернобыля. Прибыли в Чернобыль 7 мая и первые 2 дня занимались дезактивацией домов для того, чтобы впоследствии они были пригодны для проживания ликвидаторов. Сами жили в школе-интернате, переоборудованном под казарму.

Александр Николаевич вспоминает, что в одном из домов он нашел спиннинг, с которым впоследствии ходил рыбачить, пойманной рыбой кормил местных котов. В пищу ничего не употребляли, хотя овощи и фрукты росли в изобилии. Воду, как и продукты питания, привозили каждый день из Киева. Для питья использовали только минеральную воду. В столовой было обильное и сытное питание, на столах всегда стояло малиновое варенье.

С 10 мая начали работу по дезактивации Чернобыльской атомной электростанции. Рабочий день продолжался 6 часов. Если доза облучения превышала 0,3 рентгена, то давали отпуск на 2 дня. Рабочий день начинался с того, что завозили на санпропускник, затем к «галерее», после получали наряд, переодевались в спецодежду и только после этого на станцию. После завершения работы дозиметрист проверял уровень облучения дозиметром, вся одежда складывалась в мешки и

утилизировалась в карьере. То же самое происходило с полотенцами после приема душа в конце смены.

На самой станции оборудования уже не было, производили дезактивацию стен. Дезактивация заключалась в штукатурке и покраске стен: первым этапом шла штукатурка, затем покраска черной краской и заключительным этапом покрывали специальной белой эмалью, которая имела свойство поглощать радиацию. Работу производили на отметке 6 метров, там находилась труба, по которой скинули воду с реактора, ее обкладывали свинцом, затем покрывали раствором с добавлением жидкого стекла, так как при больших дозах радиации свинец не эффективен. Работали и на 3-м блоке, который находился под одной крышей с 4-м блоком.

На отметке +29, где так же проводили дезактивацию, было прикреплено фото оператора, который ценой своей жизни сбросил воду с 4 реактора, тем самым предотвратив взрыв. Если бы в реактор попала вода, то случился бы водородный взрыв. А благодаря героическому поступку оператора случился только тепловой удар.

Так же занимались заливкой раствора жидкого стекла крыши реактора вместе с Анатолием Кащеевым. Из спецодежды была обычная рабочая форма и респиратор, который меняли периодически по мере загрязнения. Но химвойска имели полный комплект химзащиты.

Ездили на карьер – «кладбище техники» возле Припяти. Вся утилизированная техника, которая была задействована в ликвидации последствий аварии, мебель и утварь из жилых домов, одежда ликвидаторов, все это закапывалось в этом карьере.

В таком темпе проработали три с половиной месяца, затем выдали справку и расчет – 3996 рублей (цена машины в то время). На эти деньги впоследствии купил первую свою машину «Ниву». Тогда из Киева было проблематично уехать, и Александр Николаевич предложил своим троим сослуживцам на поезде доехать до Москвы (утром сели на поезд, а вечером уже

были на месте), затем из Домодедово на самолете до Челябинска. В Челябинске встретился с родителями и уже на поезде добрался до Лисаковска [1].

Источники

1. Анкета участника ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС А. Н. Детина. Фонд ЛМИК НВФ 4377.



ВОЕННЫЙ БИЛЕТ

НС № 1034724

Фамилия Детина
Имя Александр
Отчество Николаевич
Число, месяц и год рождения 2 октября 1957 г.
Личная подпись владельца
Выдан Тарановским районным военным комиссариатом Кустанайской области (республики)

25 мая 1977

Тарановский военный комиссар

м. п.

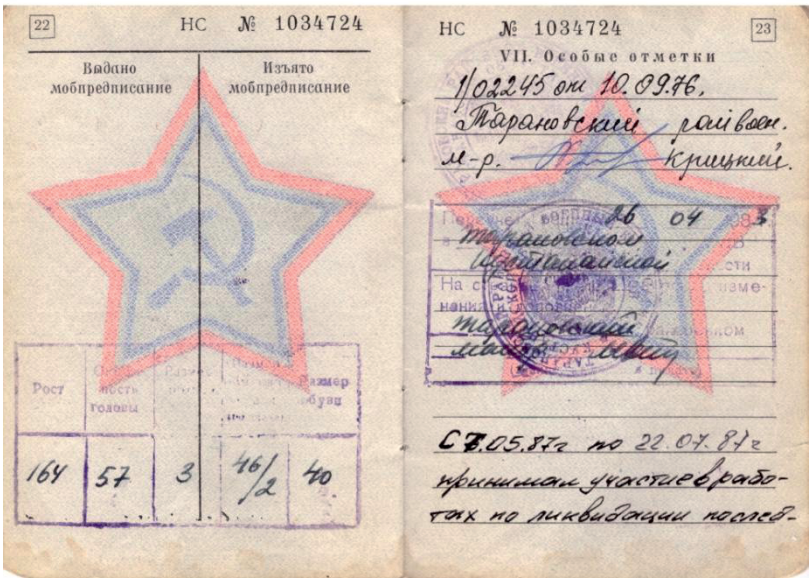
(звание, подпись)

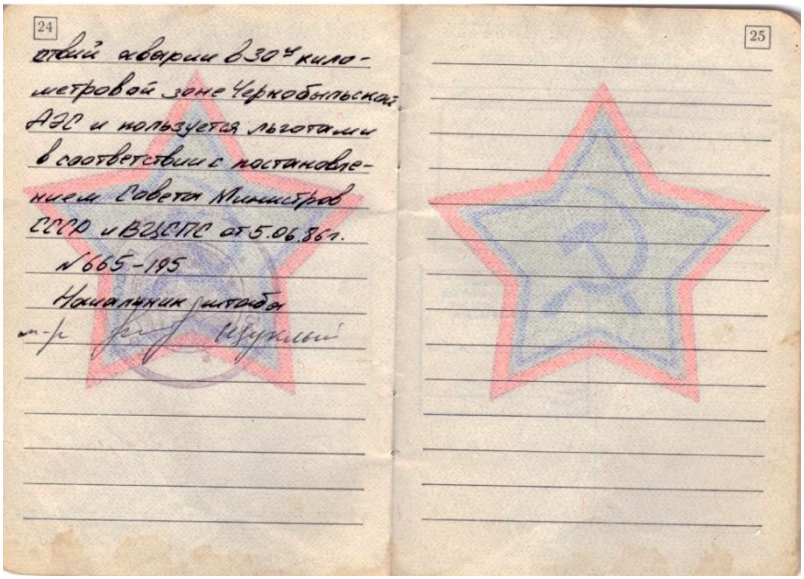
НС № 1034724

I. Общие сведения

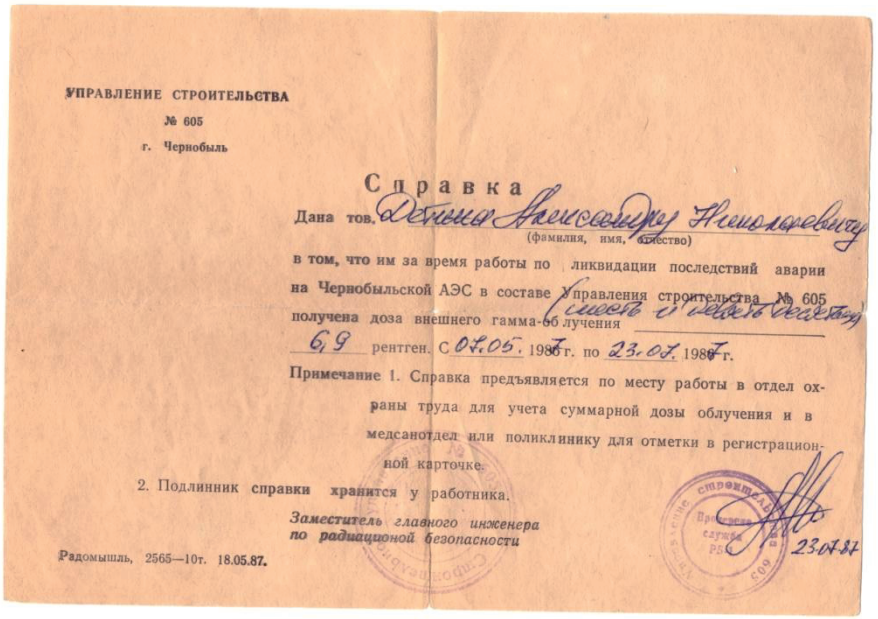
1. Место рождения с. Кзыл-Жар Тарановского района Кустанайской обл.
2. Национальность украинец
3. Партийность (с какого года)
4. Состоит ли в ВЛКСМ (с какого года) с 1973 г.
5. Образование 11 классов
6. Основная гражданская специальность тракторист-машинист
7. Семейное положение

Военный билет НС № 1034724 Детина А. Н.
Тарановский районный военный комиссариат
Кустанайской области.
25 мая 1977 г.
Личный архив Детина А. Н.





Отметки в военном билете об участии Детина А. Н. в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС



УПРАВЛЕНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА
№ 605
г. Чернобыль

Справка

Дана тов. Детина Александру Николаевичу
(фамилия, имя, отчество)

в том, что им за время работы по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС в составе Управления строительства № 605 получена доза внешнего гамма-облучения 6,9 рентген. С 07.05. 1987 г. по 23.07. 1987 г.

Примечание 1. Справка предъявляется по месту работы в отдел охраны труда для учета суммарной дозы облучения и в медсанотдел или поликлинику для отметки в регистрационной карточке.

2. Подлинник справки хранится у работника.

Заместитель главного инженера по радиационной безопасности

23.07.87

Радомышль, 2565—10т. 18.05.87.

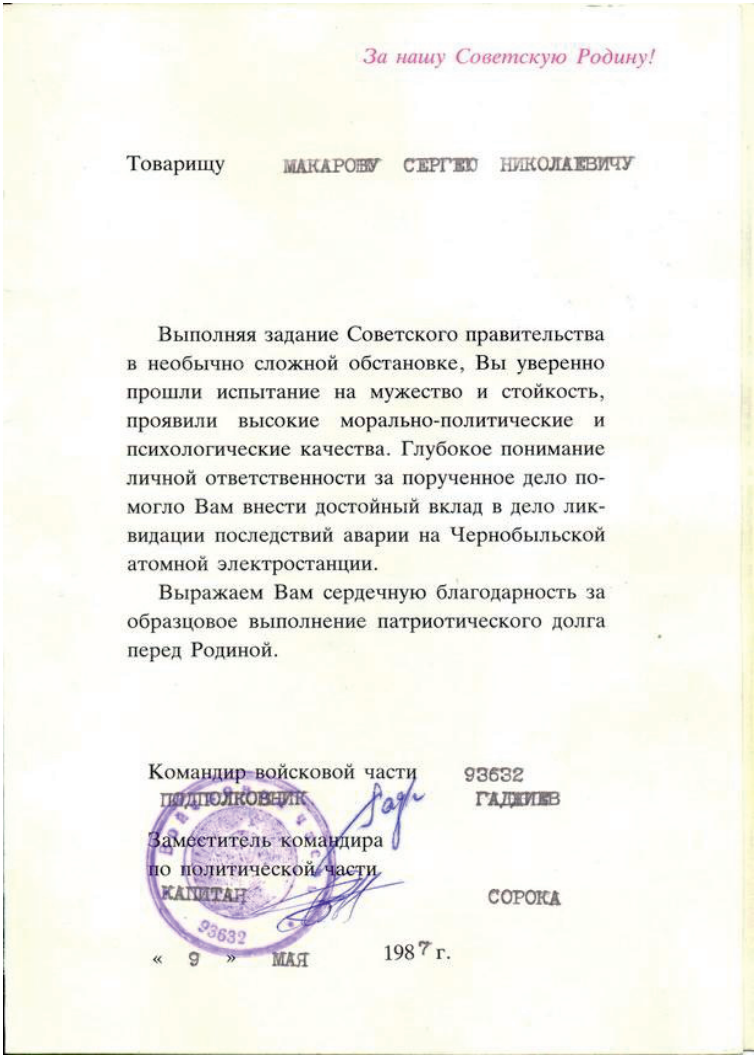
Справка Детина А. Н.
о получении дозы внешнего гамма-облучения 6,9 рентген
с 7 мая 1987 года по 23 июля 1987 года во время работы по
ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС
в составе Управления строительства № 605.
23 июля 1987 г., г.Чернобыль
Личный архив Детина А. Н.


ПРОПУСК Ф-2
№ 030921
г. ЧЕРНОБЫЛЬ
НА ПРАВО ВЪЕЗДА В ЗАКРЫТУЮ ЗОНУ
Организация АТТО
Ф. Макаров
И. Сергей
О. Николаевич
(личная подпись)
Срок действия до «30» 08. 1987

Пропуск Ф-2 № 030921 на право въезда в закрытую зону С. Н. Макарову. *Чернобыль, 30 августа 1987 г. Фонд ЛМИК*


ПРОПУСК Ф-2
№ 030783
г. ЧЕРНОБЫЛЬ
НА ПРАВО ВЪЕЗДА В ЗАКРЫТУЮ ЗОНУ
Организация УК КССК
мастер электриков
Ф. Невалённый
И. Василий
О. Яковлевич
(личная подпись)
Срок действия до «31.» 12. 1987г.

Пропуск Ф-2 № 030783 на право въезда в закрытую зону В. Я. Невалённому. *Чернобыль, 31 декабря 1987 г. Фонд ЛМИК*



За нашу Советскую Родину!

Товарищу МАКАРОВУ СЕРГЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ

Выполняя задание Советского правительства в необычно сложной обстановке, Вы уверенно прошли испытание на мужество и стойкость, проявили высокие морально-политические и психологические качества. Глубокое понимание личной ответственности за порученное дело помогло Вам внести достойный вклад в дело ликвидации последствий аварии на Чернобыльской атомной электростанции.

Выражаем Вам сердечную благодарность за образцовое выполнение патриотического долга перед Родиной.

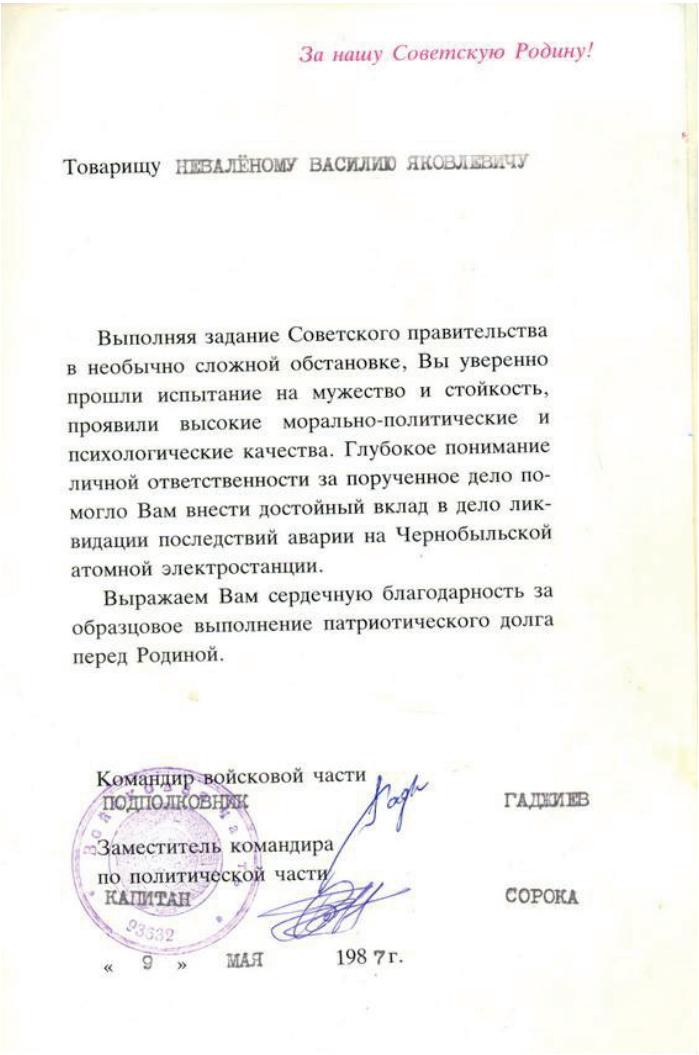
Командир войсковой части 93632
ПОДПОЛКОВНИК ГАДЖИЕВ

Заместитель командира
по политической части
КАПИТАН СОРОКА

93632

« 9 » МАЯ 1987 г.

Благодарность командира войсковой части № 93632 подполковника Гаджиева Макарову С. Н. за достойный вклад в дело ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.
9 мая 1987 г. Фонд ЛМИК



За нашу Советскую Родину!

Товарищу НЕВАЛЁНОМУ ВАСИЛИЮ ЯКОВЛЕВИЧУ

Выполняя задание Советского правительства в необычно сложной обстановке, Вы уверенно прошли испытание на мужество и стойкость, проявили высокие морально-политические и психологические качества. Глубокое понимание личной ответственности за порученное дело помогло Вам внести достойный вклад в дело ликвидации последствий аварии на Чернобыльской атомной электростанции.

Выражаем Вам сердечную благодарность за образцовое выполнение патриотического долга перед Родиной.

Командир войсковой части
ПОДПОЛКОВНИК ГАДЖИЕВ

Заместитель командира
по политической части
КАПИТАН СОРОКА

93632

« 9 » МАЯ 1987 г.

Благодарность командира войсковой части № 93632 подполковника Гаджиева Невалёному В. Я. за достойный вклад в дело ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. *9 мая 1987 г. Фонд ЛМИК*

М. Ю. Сушко

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ГОРОДА ГАЗЕТА «ПОЗИТИВ. ЛИСАКОВСК»: ПЕРВОЕ И ЕДИНСТВЕННОЕ МОЛОДЕЖНОЕ ГОРОДСКОЕ СМИ

«Позитив. Лисаковск» газеті қаланың тарихында шығармашыл және айқын жастар басылымы ретінде орын алды, қалалық БАҚ жүйесінде өзіндік танымал үнге ие болды. Мақалада оның 2008–2016 жылдар аралығындағы негізгі даму кезеңдері баяндалған.

Газета «Позитив.Лисаковск» вошла в историю города как креативное и яркое молодёжное издание, обладавшее узнаваемым голосом в системе городских средств массовой информации. В статье представлены основные этапы её развития в период с 2008 по 2016 год.

Наш Лисаковск за полвека успел стать таким населенным пунктом, который всегда (так получалось) был первенцем, первооткрывателем в той или иной сфере. С названием нашего города всегда ассоциировались новинки, прорывы, эксперименты и пробы, которые со временем показывали и доказывали, что всё было не зря – всё делается для города и комфортного проживания его жителей!

История любого населенного пункта складывается не только из дат и официальных документов, но и из живых свидетельств своего времени. Одной из таких страниц в летописи нашего города стал еженедельник «Позитив. Лисаковск».

Старт: диалоговая площадка

К слову сказать, свое начало газета берет в 2008 году как ежемесячная молодежная газета «Позитив» (8 полос), а уже 20 октября 2011 года становится полноценным городским средством массовой информации с выходом в свет по четвергам

на 12 полосах, добавив в свое название нотку патриотизма – с сентября 2011 года это еженедельник «Позитив. Лисаковск». Кстати, наша газета была единственной в городе, которая с первого дня была полноцветной – первая и последняя полосы, а также внутренний разворот были цветными, а остальные – черно-белыми.

Когда в 2008 году у меня появилась идея создать свою городскую газету, которая в то время стала третьим печатным СМИ г.Лисаковска, главным желанием было сделать издание для людей и о людях, чтобы творческая молодежь имела возможность высказать свое мнение, донести свой взгляд и видение на жизнь своей малой Родины. Лисаковск – город с особым характером, уникальными жителями, и мне хотелось, чтобы у него и лисаковцев была своя живая, честная и открытая газета, отражающая повседневную жизнь, радости, проблемы, достижения и заботы горожан. Получив первый опыт в школьной газете «Гимназический вестник» (наставниками были Лариса Елисеева, Ирина Ковенькова, Мария Садыкова – педагоги и директор школы-гимназии соответственно), высшее профессиональное образование в КГУ им. А.Байтурсынова (поверила в меня декан Гульнар Асанбаева), а затем навык работы в городских газетах (спасибо Василию Кошелеву, Александру и Галине Дунецким, Татьяне Ошаниной), ушел в самостоятельное плавание.

«Позитив» задумывался как диалоговая площадка между жителями, властью, молодежью и трудовыми коллективами. Кому как не молодежи, с ее амбициями, смелым взглядом и желанием быть услышанными позволить стать авторами? И такие желающие нашлись. И проект стартовал.

Первый номер ежемесячного СМИ вышел в свет 12 декабря 2008 года. Хорошо помню – это была среда. И так и повелось – каждую третью среду месяца город ждал «Позитив». Кстати, в свою первую среду Лисаковск дождался «Позитив» с опозданием – рейсовый автобус увез тираж в 2 тысячи экземпляров в г.Житикару, и в наш город пачки с газетами

доставили чуть позже запланированного. И всегда, не взирая на погоду, мы несли «Позитив» лисаковцам: достоверный и объективный, чем и завоевали уважение и доверие читателей, сохранив имидж, имя и лицо справедливого, смелого и честного СМИ.

На газетных полосах стали появляться материалы под острым соусом. Мне, как собственнику издания и главному редактору, хотелось сделать газету такой, куда могли обратиться все со своими проблемами, мыслями, идеями. Первая полоса стала подобием глянцевого журнала – с фото-анонсами номера. За годы работы газета стала для многих не просто источником информации, а частью городской жизни, частью их семьи. В материалах сохранились лица, имена, события, настроение времени, вайб (читай – атмосфера – *ред.*) и, что самое ценное – правда и истинное положение дел и событий того времени. Зачастую (в период с 2009 по 2013 гг.) местная исполнительная власть была недовольна правдивыми острыми критическими материалами, но мы выстояли, нам верил Читатель, мы старались для него. Были на страницах издания, конечно, правильная полная программа ТВ, объявления, реклама, пользовалась спросом рубрика «Линия жизни», «Криминальный срез». Уникальной находкой и долгожданной рубрикой была «Именинники недели».

Творцы, команда, новый уровень

Интерес к изданию поддерживал творческий коллектив редакции. Руководил процессом издания все годы собственник и главный редактор в одном лице. Мне повезло с молодыми и креативными авторами – подобралась идейная и творчески-смелая команда. Первыми журналистами, чьи материалы вышли на страницах ежемесячника «Позитив», стали Алина Навроцкая, Екатерина Иванова, Мария Рытова, Лаура Бапинова, Виктория Рязанцева, Ксения Кирюхина, Ольга Соломон, Александра Збудская. И подпись Максим Сушко значилась не только в выходных данных номера, но и в числе авторов многих журналистских материалов. Кстати, Алина Навроцкая на

протяжении всех лет была не только автором материалов, но и следила за грамотным лицом и имиджем газеты, являясь корректором.

В последующем авторами материалов газеты были Айгуль Демисенова, Дмитрий Погудин, Виктория Жукова, нашли своего преданного читателя Инна Лысякова, Ольга Шаханская, Диана Жанакаева, Андрей Зуев, Лидия Барышева, Кристина Кулинич, Давид Чебан, Роман Гопп, Таисия Яхина, Евгения Борисова, Анастасия Филянович, Анна Балабановская, Юлия Коломиец, Анастасия Третьякова, Варвара Соколова, Николай Ежелев. Все они были учениками клуба «Пресс-центр» Центра детского и юношеского творчества отдела образования города (поддержали нас руководители Елена Бурдыка, Вера Сычёва, Лариса Романовская): на занятиях школьники получали теоретические знания, а практика была на страницах «Позитив. Лисаковск».

Незаменимыми помощниками в процессе выпуска каждого номера и на пути его к читателю были мои родные и близкие: Нина Савельевна Горбатова, Анна Васильевна Сушко, Сергей Николаевич Колотов (менеджеры по доставке), друг Александр Чещевик (водитель).

Одно дело написать материал, но важно и то, как его оформить – от этого зависит привлекательность материала на газетной полосе. Дизайнерами газеты «Позитив. Лисаковск» за годы ее пребывания на рынке СМИ были Екатерина Сафронова, Елена Анищенко, Екатерина Труханова и Светлана Кобзаренко.

Стоит сказать большое спасибо всем, кто читал и ждал газету, просил увеличить ее тираж, потому что ее часто не хватало в магазинах. Нам доверяли. К нам обращались. Мы помогали. Это важно и ценно. Отдельное спасибо продавцам 78 торговых точек города (магазинов г. Лисаковска и п. Октябрьского) и почтальонам – без вас газета не попадала бы в руки читателям.

Благодарность и нашим героям материалов. Всегда актуальные глубокие интервью были с заместителем

председателя Мажилиса Парламента РК, Почетным гражданином города Альбертом Павловичем Рау – он всегда был с «Позитивом», к жителям он обращался через наше печатное СМИ. Зачастую значимым инфоповодом служили события в ЛФДО РИИ и в немецком центре «Возрождение», за что спасибо Почетному гражданину города Лилии Гербертовне Лесковой: она всегда поддерживала и делилась эксклюзивной информацией. Часто мы писали про СШ №4, когда её директором был Андрей Петрович Сенчев. Поддерживали нас акимы города, которые руководили Лисаковском в 2008-2009 и 2013-2015 гг. (Валерий Полешко, Марат Жундубаев). Всегда верил в нас и дал мне дорогу в лисаковскую журналистику, в том числе позволив реализоваться моей мечте, экс-аким Лисаковска, мажилисмен Альберт Рау. Спасибо всем, кто нам доверял, кто читал.

Страницы нашей газеты служили творческой площадкой для местных поэтов и постоянных авторов: Надежды Рудь, Натальи Алексеевой, Галины Пфайфер, Марии Баяхметовой.

Как я уже говорил, в 2011 году газета вышла на новый уровень – переросла из ежемесячного СМИ в еженедельную городскую газету, ставшую на одну планку с такими печатными грандами города как «Лисаковская новь» и «Бизнес-Пресс-Лисаковск». Она стала востребованной, ее ждали, спрашивали. Помню, какая была презентация перехода газеты на новый уровень – нас тогда гостеприимно принял ресторанный комплекс «Баден-Баден» (Андрей Валентинович Милюков), а организационные вопросы помогали решить Зульфия Арефьева (в то время руководитель ТРК «Алау» и депутат областного маслихата) и Евгений Сотников (известный ведущий).

Наши партнеры

Лисаковск менялся, взрослел, искал себя – и газета менялась вместе с ним. Каждый номер был частью общего ритма городской жизни. «Позитив» стал возможен благодаря тем, кто писал, верстал, развозил номера и, самое главное, читал

их. Для меня как для создателя это был путь ответственности, поиска искреннего разговора с городом.

На этапе ежемесячника многие годы с редакцией сотрудничало ОО «Союз индивидуальных предпринимателей «Бірлік» – последняя 12 страница номера при поддержке Антонины Черепановой и Эллы Миллер была для местных бизнесменов. В хороших деловых отношениях редакция была с Лисаковским техническим колледжем (в то время руководителями были Юрий Федорович Шаврин и Геннадий Викторович Будкевич): одна из страниц городской газеты была отдана СМИ ЛТК «Пятый угол».

Договоры о сотрудничестве были заключены с ЛГУПС АО «Казпочта», ПХО «Лисаковскгоркоммунэнерго» и филиалом АО «Алюминий Казахстана» КБРУ.

Надежными партнерами и рекламодателями на протяжении многих лет были магазин «Майя» (ИП Болтаевский), ночной клуб «OLE» (ИП Аникиенко), мебельный салон «Авангард» (ИП Панасенко), костанайская областная филармония, ЛТВ «Акцент» и радио «NS-Лисаковск».

Мы тесно взаимодействовали с акиматом и маслихатом, с прокуратурой и городским судом, ОЧС и СПЧ-18, ЦОНом и управлением юстиции, учреждениями образования и культуры, УГСЭН и МЦ «Мирас», городской поликлиникой и больницей, ГОВД и водно-спасательной станцией, Лисаковским музеем истории и культуры Верхнего Притоболья.

Нас читали и выписывали работники филиала АО «Алюминий Казахстана» КБРУ и ЛФ ТОО «Оркен», акимата и маслихата, отдела образования и городского центра культуры и спорта, Центра детского и юношеского творчества и МУПК, ПХО «Лисаковскгоркоммунэнерго» и ГЦВП, почты и Отдела занятости и социальных программ, Центра занятости и Дома милосердия, детских садов и школ, колледжа и института, ОЧС и отдела предпринимательства, ТОО «Лисаковскрудстрой» и ТОО «Лисаковсктранссервис», нотариусы, ученики и работающие, безработные и пенсионеры – спасибо вам,

лисаковцы. После закрытия газеты прошло 10 лет, а люди до сих пор спрашивают про газету, с теплом вспоминают и просят открыть ее снова. Это ценно и дорогого стоит.

Домом для редакции газеты были два здания. Сначала редакция ежемесячника «Позитив» была в кабинетах №№2 и 5 городского центра культуры и спорта (ДК «Союз») – нас приютила директор госучреждения Любовь Николаевна Чернова, помогли Татьяна Семеновна Гареева, Людмила Ивановна Блохина, Людмила Романовна Кудряшова, Нина Александровна Сенчева, а, став еженедельником, редакция переехала в здание ТОО «Лисаковскрудстрой» (Навиюла Андреевич Джумабеков, Юлия Кирилловна Коштенко).

Дарим, награждаем, участвуем

Яркими вспышками в жизни газеты и выражением любви к городу стали подарочные номера газеты ко Дню города – праздничный выпуск получал бесплатно каждый житель Лисаковска в своем почтовом ящике за день до именин города в 2011, в 2012 и в 2016 годах.

С первых дней своего пребывания на рынке СМИ «Позитив» инициировал и реализовал впервые городскую молодежную премию сначала по пяти номинациям, а затем сузив число номинаций до двух. Если изначально читатели голосовали и выбирали лучших студентов, студенток, журналистов, выпускников и выпускниц школ, то с 2010 по 2018 гг. диплом победителей и премии получали только выпускник и выпускница той или иной школы. Церемония оглашения проходила ежегодно в торжественной обстановке в рамках городского выпускного вечера.

Коллектив газеты никогда не оставался в стороне от городских творческих проектов, шоу, поддерживал все инициативы. Журналисты «Позитива» стали финалистами и лауреатами вокального проекта «Мы компанией поем», несколько лет подряд участвовали в карнавальном шествии в рамках празднования Дня города, стараясь радовать и удивлять костюмами, не забывая при этом о главном своем назначении –

освещении жизни и событий города. Выступал информационными спонсорами всех творческих проектов ГЦК и С и ЦД и ЮТ.

Всегда участвовал в городских конкурсах красоты «Лисаковская красавица» и «Супершкольница», выбирая из числа участниц победительниц в номинации Мисс «Позитив», подарив Мисс «Позитив. Лисаковск-2016» золотое украшение Ольге Скулкиной.

Постскриптум

Именно в рамках празднования 45-летия города, 10 лет назад, мы сообщили о закрытии еженедельника «Позитив. Лисаковск», объявив о выпуске заключительного номера газеты. С 2008 по 2016 год в свет вышло 284 номера. И заключительный, вышедший 18 августа 2016 года, был тиражом в 12 тысяч экземпляров – праздничный выпуск в честь юбилея города бесплатно в качестве подарка получил каждый житель в своем почтовом ящике. Это было данью уважения и признания в любви родному городу – подарок за то, что Лисаковск создал условия для молодежи, которая во время, когда еще не было WhatsApp, Instagram, могла через свою газету высказываться и влиять на развитие родного города.

Города, который в этом году отмечает 55-летие. К этому юбилею Лисаковск пришел круглым отличником: приятно видеть, как он живет, развивается, хорошеет, процветает. Хочется сказать простые и искренние слова благодарности городу и его жителям – неравнодушным, инициативным, патриотам. И где бы ни жили лисаковцы, всегда с гордостью говорят, что они из Лисаковска, с радостью приезжают в родной, уютный, чистый, теплый город.

Все, что делалось в газете «Позитив. Лисаковск», делалось с уважением к людям и с верой в то, что у нашего города есть будущее, которое стоит видеть и описывать честно. На благо жителей и малой Родины. Верю в тебя, мой город!



Коллектив журналистов газеты «Позитив.Лисаковск» празднует первый день рождения газеты.
Лисаковск, 12 декабря 2009 г. Личный архив М. Ю. Сушко



Коллектив журналистов газеты «Позитив. Лисаковск» в канун 5-летия газеты. *Лисаковск, 2013 г. Личный архив М. Ю. Сушко*



С юбилеем, Лисаковск!

Этот праздничный номер газеты – наш подарок каждому лисаковцу

Позитив Лисаковск

№ 33 (284) 18 августа 2016

Молодежный информационный еженедельник

Дорогие жители и гости города Лисаковска!

В жизни каждого горожанина август ассоциируется не только с щедростью урожая, с приближением осени и началом нового учебного года, но и с любимым всеми ярким, радужным и веселым праздником – Днем города.

Нашему городу в этом году исполняется 45 лет. День города является символом единения всех поколений лисаковцев – от первостроителей наших градообразующих предприятий до молодежи сегодняшних дней. Этот праздник объединяет всех, кто любит наш поселок уникальный и неповторимый город и трудится во имя его блага.

Лисаковск – это город, становление которого основано на силе дружбы народов. Для многих он стал городом детства, счастливой юности и любимым, уютным уголком жизни. В канун праздника особые слова благодарности мы выражаем нашим горожанам, ветеранам, первостроителям.



Алмат Исмагулов

Благодаря их труду, оптимизму, вере в свои силы, в свое будущее и появился город в ковыльной степи. Спасибо Вам за созидательный труд и активное участие в общественно значимых мероприятиях города. Мы уверены, что вместе мы сможем на основе взаимопонимания и взаимоуважения преодолеть трудности, вместе вдохнуть позитивный импульс в нашу жизнь.

За 25 лет независимости нашей страны наш город стал современным, красивым и уютным. И в этом заслуга каждого из нас, потому что каждый хочет, чтобы и мы, и наши дети, и родители жили в достатке, мире и согласии.



Гульмира Жарылкасымова

Уважаемые лисаковцы!

От всей души желаем нашему городу стабильности и процветания, а его замечательным, талантливым и трудолюбивым жителям – крепкого здоровья, счастья, благополучия, уверенности в своих силах и в завтрашнем дне! Процветания нашему любимому городу!

Аким г.Лисаковска А. ИСМАГУЛОВ
Секретарь городского маслихата Г.ЖАРЫЛКАСЫМОВА

С 45-летием города в этом номере Вас поздравляют:

- Виктор Соложенков.
- Лилия Лескова.
- Александр Дунецкий.
- Лидия Шаханская.
- Максим Потапов.
- Вячеслав Ермаш.
- Наталья Филиппова.
- Мария Ядулова.
- Алексей Малков.
- Роман Мокрицкий.

Маршрут карнавального шествия



Праздничные интервью

Альберт Рау: «Выражаю признательность городу, которому обязан всем»

Максим СУШКО

Жизнь Почетного гражданина города Альберта РАУ неразрывно связана с г.Лисаковском – из 45 лет с ним он идет вместе 43 года. Очень сложный период в развитии города, с 1994 по 2004 год, Альберт Рау являлся сначала Председателем Административного Совета ЛСЭЗ, а затем акимом г.Лисаковска.

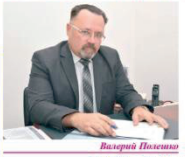
Накануне юбилея первый вице-министр по инвестициям и развитию РК, работающий в Правительстве страны, по ни на минуту не забывающий о Лисаковске, дал нам эксклюзивное интервью.

Интервью читайте на 2 стр.



Альберт Рау

Валерий Полешко: «Желаю лисаковцам добра»



Валерий Полешко

Накануне 45-летия Лисаковска, за два дня до 12 августа, на мое мобильном телефоне раздался звонок – Валерий Полешко поздравил и попросил передать наилучшие пожелания лисаковцам в связи с предстоящим юбилеем города.

Валерий Афанасьевич помнит, что именно 12 августа 1971 года Лисаковску был присвоен статус города. Он тоже вложил свою лепту в его развитие: трудовая деятельность Валерия Полешко началась именно в нашем городе, а затем он без малого 5 лет (с 2004 по 2009 гг.) являлся акимом г.Лисаковска.

Сейчас он ушел из госслужбы – работает в г.Рудном начальником отдела капитального строительства АО «ССГПО», а живет в г.Костанае. Желает лисаковцам добра, а городу процветания.

1971 – 2016: Лисаковску 45

Программа мероприятий, посвященных празднованию Дня города

18 АВГУСТА

19.00 – Городской конкурс «Лисаковская красавица-2016» – Большой зал городского центра культуры и спорта.

21.00 – Бои без правил – Центральная площадь.

19 АВГУСТА

15.00 – Концертная программа «С днем рождения, любимый город!» – Центральная площадь. Парковая зона, 3 мкр. площадь магазина «Арай».

19.00 – Фестиваль ВИА «По волне нашей памяти...» – Городской стадион.

21.00 – DJ-фестиваль «Mega dance-2016», «Pepa party» – Городской стадион.

20 АВГУСТА

11.00-16.30 – Второй областной хореографический конкурс «Тобыл толқындары» «Феерия настроения!» Цирковое представление лучших коллективов области «Магия цирка» – Центральная площадь.

12.00 – Городской турнир по асык ату – Центральная площадь.

ЛИСАКОВСК

12.00 – Городской турнир по дартсу – Центральная площадь.

12.00 – Городской турнир по армрестлингу – Центральная площадь.

12.00 – Городской турнир по поднятию тяжести – Центральная площадь.

12.00 – Чемпионат РК по мотокроссу – Промзона ТОО «Спецто».

19.00 – Карнавальный праздник «Город – карнавалу!» – По маршруту.

20.00 – Карнавальное дефиле. Дефиле муниципального духового оркестра – Городской стадион.

20.30 – Вокально-хореографическая композиция «Верю в тебя, мой город!» (этнотеатр – театр моды). Торжественное открытие праздника – Городской стадион.

21.20 – Праздничное ревю. Концерт звезд эстрады – Городской стадион.

00.00 – Праздничный фейерверк – Городской стадион.

00.10-01.00 – Праздничная дискотека – Городской стадион.

Первая страница заключительного номера газеты «Позитив. Лисаковск» № 33 (284) от 18 августа 2016 г.
Личный архив М. Ю.Сушко

Ю. П. Буданова

СОТРУДНИЧЕСТВО ЛИСАКОВСКОГО МУЗЕЯ С ОБЩЕСТВЕННЫМ ФОНДОМ «КАЗАХСТАНСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ НЕМЦЕВ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

2026 жылы Лисаков Жоғары Тобыл бойы тарихы мен мәдениеті музейі 35 жылдық мерейтойын атап өтуде. Музей қызметінің негізгі бағыттарының бірі – Қазақстан этностарының бай мәдени мұрасын сақтау және насихаттау. Мақала музей мен «Қазақстандағы немістердің бірлестігі «Возрождение» ҚҚ арасындағы көпжылдық ынтымақтастық, сондай-ақ 2024 жылы халықаралық деңгейге шыққан өзара әрекет туралы баяндайды.

В 2026 году Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья отмечает 35-летний юбилей. Одним из ключевых направлений деятельности музея является сохранение и популяризация богатого культурного наследия этносов Казахстана. Статья рассказывает о многолетнем сотрудничестве музея и ОФ «Казахстанское объединение немцев «Возрождение», о взаимодействии, которое в 2024 году вышло на международный уровень.

Немецкие коллекции музея имеют непреходящую ценность, позволяя воссоздать «этнический портрет» немецкого народа [1, с. 179].

Предметы поступили в собрание музея в результате этнографических экспедиций в села Костанайской и Карагандинской областей Казахстана в 1990–2000-е годы. Экспедиции состоялись по инициативе и при участии Заслуженного работника культуры Республики Казахстан – Э. Р. Усмановой, О. Н. Евстигнеевой (г.Караганда). Эмма Радиковна Усманова стала собирателем значительной части предметов, принадлежавших немецким семьям

Карагандинской области. Сбор предметов проводился музейными сотрудниками среди полиэтничного населения Лисаковска под руководством первого директора музея – Н. Е. Жиляевой. В числе лисаковцев, передавших в музей большое число предметов немецкой культуры, – Пауль Эдуардович Рау, Ангелина Корнеевна Классен. Так сформировалась одна из крупнейших в Казахстане коллекция предметов народной культуры представителей немецкого этноса, проживавших в Северном Казахстане с конца XIX века – начала XX века, а также прибывших в результате депортации 1941 года.

Для популяризации уникального музейного собрания Лисаковский музей активно сотрудничает с республиканскими и региональными представительствами общественного фонда «Казахстанское общество немцев «Возрождение».

В 2018 году Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья стал участником исследовательского проекта алматинского культурно-этнического общества немцев «Возрождение». Цель проекта – создание «Реестра немецких коллекций по истории и культуре в музеях Республики Казахстан». В ходе проекта профессиональный фотограф сфотографировал экспозицию и предметы из фондовой коллекции Лисаковского музея. Сотрудники предоставили для фотографирования более 120 предметов, а также сканированные фотографии из жизни немецких семей. В результате проекта изображения предметов в настоящее время доступны на сайте Виртуального музея немцев Казахстана https://wiedergeburt.asia. Во время проекта был подготовлен цикл статей о традициях немцев Казахстана. Статьи были опубликованы в республиканской газете «Deutsche Allgemeine Zeitung» № 17 (8979) 26 апреля – 2 мая 2019 года, № 51–52 (9009) 20 декабря 2019 года, а также на сайте «Единый портал немцев Казахстан» https://wiedergeburt-kasachstan.de/.

Фото и краткая информация о трех предметах из коллекции немецкой этнографии были опубликованы в календаре на 2022 год «Шпрухи немцев Костанайской области»

(автор – И. Нидерер, член Попечительского совета Общественного фонда «Казахстанское объединение немцев «Возрождение»). В 2023 году в книге И.Нидерера «Панно Spruch немцев Казахстана» были опубликованы изображения и описание 11 предметов из фонда Лисаковского музея [2, с.28, 69-80]. Издание является первым и пока единственным опытом систематизации и описания настенных панно Spruch немцев Казахстана. Благодаря взаимодействию с известным журналистом И. Н. Нидерером в Лисаковский музей поступила новая информация о настенных панно, хранящихся в Лисаковском музее, были сделаны уточнения в перевод текстов. В частности, именно И. Н. Нидереру удалось выяснить происхождение текста, вышитого в 1950-е годы на панно «Ангелы» Марией Кондратьевной Нагель (п. Апановка, Тарановский район, Кустанайская область). Он установил, что четверостишие является стихотворением XIX века, которое в 1818 году в сборнике «Wünschelruthe» опубликовал Friedrich von Lehr, библиотекарь и директор придворного театра в Штутгарте. Подобная информация представляет для музея большую ценность.

Фотография детей у рождественской ёлки и изображение трёх предметов из коллекции немецкой этнографии были опубликованы в «Рождественском приложении» «Deutsche Allgemeine Zeitung – Asia» [3, с. 4-5, 23]. Таким образом, совместно с общественным объединением «Казахстанское общество немцев «Возрождение» Лисаковским музеем ведется работа по обеспечению доступа к музейным предметам, создаются условия для популяризации и изучения культуры и традиций этносов, живущих в Казахстане.

Развивается сотрудничество с Общественным Фондом «Казахстанское объединение немцев «Возрождение» и в проведении совместных мероприятий. Приоритетной аудиторией становится молодежь. С 2021 года Лисаковский музей активно взаимодействует с Лисаковским филиалом Костанайского областного общества немцев «Возрождение»

(руководитель – Л. Г. Лескова), при котором организован Клуб немецкой молодежи Лисаковска «Kluger Fuchs». Члены клуба «Kluger Fuchs» являются постоянными посетителями музея.

15 октября 2022 года, накануне Дня Республики, Лисаковский музей стал местом встречи участников клуба немецкой молодёжи Костаная «Zwiebel» и Клуба немецкой молодежи Лисаковска «Kluger Fuchs».

25 марта 2023 года на базе Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья состоялась городская конференция, организованная ЛФ Костанайского областного общества немцев «Возрождение». Конференцию посвятили изучению истории немецкого этноса. Участников тепло приветствовала руководитель музея – Ш. Е. Ермагамбетова. Проведение мероприятия в музее позволило познакомить молодежь Лисаковска с результатами музейных научных исследований об истории немецких поселков Костанайской области, предметами немецкой культуры. В ходе конференции прозвучали выступления участников этнографической экспедиции «Junger Ethnograph», созданной при Клубе немецкой молодежи Лисаковска «Kluger Fuchs».

В 2023 году в рамках совместного проекта с Детской художественной школой (руководитель – С. В. Карженкова) в Лисаковском музее состоялась выставка «Юные художники о немецкой культуре». Учащиеся художественной школы приходили в музей, чтобы узнавать традиции немецкой культуры. В музейных залах и на уроках в художественной школе, они рисовали музейные экспонаты и сюжеты немецких обрядов. В результате, на выставке экспонировались 45 детских творческих работ и 47 предметов немецкой этнографии из фонда музея. ОО «Костанайский немецкий культурный центр «Возрождение» предоставил Лисаковскому музею на выставку немецкие костюмы, стилизованные под традиционные. Во время открытия Л. Г. Лескова, руководитель ЛФ общества немцев «Возрождение», показала видеообращение от Клуба немецкой молодежи Лисаковска юным художникам, вручила грамоты

педагогам Детской художественной школы и сладкие призы детям. Вовлечение детей в подобные проекты нацелено на формирование культуры межэтнического взаимодействия, актуальной в современном обществе.

9 декабря 2023 года в Лисаковском музее этнографы Клуба немецкой молодёжи ЛФ ОО «Возрождение» провели слушания о промежуточных результатах исследований исчезнувших немецких сел Чебендовки и Шункуркуля (Денисовский район, Костанайская область). Слушания проходили в выставочном зале музея и выступления юных этнографов прекрасно дополняли экспонаты выставки «Юные художники о немецких традициях» – рисунки немецких свадебных атрибутов и изображения орнаментов на немецких домах.

В марте 2024 года Лисаковском музее состоялось очередное обсуждение результатов экспедиций в село Надеждинку (ныне Костанайского района, Костанайской области), проведенных кружком «Юный этнограф» Клуба немецкой молодёжи Лисаковска «Kluger Fuchs».

Общение с работниками музея во время подобных исследовательских мероприятий позволило погрузить юных исследователей в атмосферу научной работы музея, заинтересовать историей края.

В 2024 году взаимодействие Лисаковского музея и общественного фонда вышло на международный уровень. 23 мая 2024 года Лисаковский музей посетила делегация в составе гостей из Федеративной Республики Германия и представителей ОФ «Казахстанское объединение немцев «Возрождение». Возглавила делегацию Натали Павлик, депутат Бундестага, уполномоченная Федерального правительства Германии по делам переселенцев и национальных меньшинств. Гости познакомились с археологическими находками эпохи бронзового века, подробно осмотрели предметы немецкой этнографии в зале «Культура народа Казахстана». В музее была подготовлена мини-выставка «Человек и Вера», где

представлены старинные немецкие книги, панно и предметы религиозной обрядности. После визита гостей сотрудники Лисаковского музея получили благодарственное письмо от исполнительного директора ОФ «Казахстанское объединение немцев «Возрождение» Д. В. Редлера за теплый приём и вклад в сохранение историко-культурного наследия.

Сотрудничество продолжилось в 2025 году в рамках этнопроекта, запланированного с Лисаковским Представительством общественного объединения «Костанайский областной немецкий культурный центр «Возрождение» и средней школой № 4 отдела образования г.Лисаковска (рук. – С. З. Кенжина). С музейной коллекцией предметов немецкой этнографии, познакомились учащиеся 5-11 классов школы №4, состоялось 7 экскурсий, охват детей составил 132 человека. Сотрудники музея показали предметы быта, одежду, коллекцию свадебных атрибутов, рассказали об истории появления немцев в Казахстане, о немецких свадебных традициях.

Многонациональное добрососедство сформировало особый тип мировоззрения граждан Казахстана. Единство в многообразии – это фундаментальный принцип в сохранении и упрочении национального единства.

Источники

1. Немцы Казахстана и Сибири: история и современные проблемы развития: материалы Международной научно-практической конференции / гл. ред. И. А. Селезнева; отв. ред. М. Л. Бережнова, С. Р. Курманова, К. Ю. Гизиева. – М.: Институт наследия, 2017.
2. Нидерер И. Панно Spruch немцев Казахстана. Костанай: Издательский дом, 2023. – 112 с.
3. Буданова Ю. П. Празднование Рождества у немцев Казахстана. «Рождественское приложение» «Deutsche Allgemeine Zeitung – Asia». Общественный Фонд «Казахстанское объединение немцев «Возрождение», г.Алматы, 2022.



Руководитель Лисаковского музея – Ш. Е. Ермагамбетова приветствует участников международной делегации из Германии. *Лисаковск, 23 мая 2024 г. Архив ЛМИК*



Аким Лисаковска – А. С. Ибраев вручает гостям памятные подарки. *Лисаковск, 23 мая 2024 г. Архив ЛМИК*



Экскурсия по Лисаковскому музею для делегации из Германии. *Лисаковск, 23 мая 2024 г. Архив ЛМИК*



Руководитель делегации – Н. Павлик благодарит лисаковцев за теплый приём.
Лисаковск, 23 мая 2024 г. Архив ЛМИК

А. А. Салпенова

«ТАРИХ ПЕН ТАҒДЫР»

Бұл мақалада «Нұрлы көш» мемлекеттік бағдарламасы бойынша - этникалық қазақтардың тарихи отанына оралуы бойынша Өзбекстаннан (Навои облысы, Тамды ауданы) келген Лисаков тұрғындары Р. А. Жұбанова мен З. Т. Мұратовамен әңгіменің мазмұны берілген.

Тамды ауданы 1927 жылы 3 шілдеде Қарақалпақ автономиялық облысының құрамында құрылды. Қарақалпақ автономиялық облысы 1925 жылдан 1929 жылға дейін РСФСР құрамындағы Қазақ АССР-інің әкімшілік-аумақтық бірлігі болды. 1932 жылы 20 наурызда аудан Қарақалпақ АССР-інің құрамына кірді, ол 1936 жылы 5 желтоқсанда Өзбек КСР-іне берілді.Әңгіме 2026 жылғы қаңтар-ақпан айларында жазылып, аудиожазба Лисаков музейінің қорында сақтаулыы.

Әңгімені Лисаков музейінің әдіскері А. А. Салпенова жүргізіп, баспаға дайындаған.

В статье публикуется содержание беседы с жительницами Лисаковска Р. А. Жубановой, З. Т. Муратовой, приехавших в город из Узбекистана (Навоийская область, Тамдынский район) по государственной программе «Нурлы кош» - возвращения этнических казахов на историческую родину.

Тамдынский район был образован 3 июля 1927 года в составе Кара-Калпакской автономной области. Кара-Калпакская автономная область – административно-территориальная единица Казахской АССР в составе РСФСР в 1925-1929 годах. 20 марта 1932 года район – в составе Каракалпакской АССР, которая 5 декабря 1936 года была передана в состав Узбекской ССР.

Запись беседы сделана в январе-феврале 2026 года, аудиозапись хранится в фонде Лисаковского музея. Беседу

провела и подготовила материал к печати методист Лисаковского музея А. А. Салпенова.

Рита апай: тарихи жад, отбасы және ұлттық құндылықтар

Рита Асылбекқызы Жұбанованың өмір жолы арқылы біз шетелдегі қазақ қауымының тұрмыс-тіршілігін, ұлттық құндылықтарды сақтау тәжірибесін және тарихи жадтың ұрпақтан ұрпаққа берілуін көреміз. Ол 1970 жылы Өзбекстан Республикасының Навои облысы, Тамды ауданында дүниеге келген. Бұл өңір – қазақтар тығыз қоныстанған, салт-дәстүрі мен тілі жақсы сақталған аймақтардың бірі.

Рита апайдың айтуынша, олардың балалық шағы ұлттық тәрбиеге негізделген ортада өтті. Ата-анасы мал шаруашылығымен айналысып, ауыл өмірінде белсенді рөл атқарған. Отбасында қазақ тілінде сөйлеу, салт-дәстүрлерді ұстану күнделікті өмірдің ажырамас бөлігі болды.

Естеліктерінде ол атасының ерекше тұлға болғанын атап өтеді. Атам ауылда тек ақсақал ғана емес, елдің әлеуметтік-экономикалық дамуына үлес қосқан, халықты еңбекке тәрбиелеген, әділдігімен танылған адам болған. Оның өмір жолы Рита апай үшін ғана емес, кейінгі ұрпақ үшін де үлгі болып табылады.

«Атамның өмірі – біздің рухани тірегіміз. Ол кісі елге қызмет етудің, адал еңбектің маңызын көрсетті», – деп еске алады Рита апай.

2003 жылы Рита апай отбасымен Қазақстанға, Қостанай облысы Лисаков қаласына қоныс аударды. Бұл шешімнің басты себебі – тарихи отанға оралу және балаларын қазақы ортада тәрбиелеу болды. Көші-қон үдерісі белгілі бір қиындықтармен қатар жүргенімен, мемлекет тарапынан көрсетілген әлеуметтік қолдау олардың жаңа ортаға бейімделуін жеңілдетті.

Рита апай үшін ұлттық болмысты сақтау – өмірлік ұстаным. Оның айтуынша, қазақ болмысының негізі – тіл, дәстүр және отбасы. Бесікке салу, тұсау кесу, үйлену тойы

сияқты салттар отбасы өмірінде тұрақты түрде орындалып келеді.

Сонымен қатар, ол рухани өмірінде өнердің ерекше орнын атап өтеді. 2009 жылдан бастап «Ару ана» ансамблінде ән айтып келеді. Ән айту оның ішкі жан дүниесін байытып, өміріне мән береді.

«Ән – менің жан дүниемнің бір бөлігі. Ол маған тыныштық пен қуаныш сыйлайды», – дейді Рита апай.

Осылайша, Рита апайдың өмір жолы арқылы біз ұлттық құндылықтарды сақтау, тарихи жадты жалғастыру және жаңа ортаға бейімделудің нақты көрінісін көреміз.

Задагүл апай: тарихи отанға оралу және жаңа өмір бастауы

Задагүл Тұрмахановна Муратованың тағдыры – тарихи отанына оралған қандастардың ортақ өмір жолының айқын көрінісі. Ол 1963 жылы Өзбекстан Республикасының Навои облысында дүниеге келген. Ұзақ жылдар бойы шетелде өмір сүрсе де, тарихи отанына оралу арманы оның жүрегінде сақталып келген.

2023 жылы Задагүл апай Қазақстанға қоныс аудару туралы шешім қабылдайды. Бұл шешімге бірнеше фактор әсер еткен: туған жерге деген сағыныш, ұлттық ортада өмір сүруге деген ұмтылыс және ұрпақ болашағына деген жауапкершілік.

«Тарихи отанға оралу – менің көптен бергі арманым еді. Балаларым мен немерелерім қазақ ортасында өссе дедім», – дейді ол.

Қазақстанға көшіп келгеннен кейін Задагүл апай мемлекет тарапынан көрсетілген қолдауды ерекше атап өтеді. Оның айтуынша, тұрғын үй, қаржылай көмек және жұмысқа орналасу мүмкіндіктері жаңа өмірге бейімделуді жеңілдеткен.

Задагүл апай үшін қазақ болу – үлкен рухани жауапкершілік. Ол ұлттық болмыстың негізгі белгілерін тіл, дәстүр және дінмен байланыстырады.

«Қазақ болу – тілді сақтау, салт-дәстүрді ұстану. Біз өз болмысымызды жоғалтпай, оны келер ұрпаққа жеткізуіміз керек», – деп атап өтеді.

Бүгінде оның басты мақсаты – немерелерінің сапалы білім алып, Қазақстанның дамуына үлес қосуы. Ол өз өмір тәжірибесі арқылы ұрпаққа отансүйгіштік пен ұлттық құндылықтарды сіңіруді маңызды деп санайды.

Задагүл апайдың өмір жолы – тарихи әділеттіліктің қалпына келуінің, ұлттық бірліктің нығаюының нақты дәлелі. Оның тағдыры арқылы біз көші-қон үдерісінің тек географиялық емес, терең рухани мәнге ие екенін түсінеміз.

Қорытынды

Рита Жұбанова мен Задагүл Муратованың өмір жолдары – тәуелсіз Қазақстан кезеңіндегі этникалық қазақтардың тарихи отанына оралу үдерісінің нақты көрінісі. Олардың естеліктері арқылы көші-қонның тек әлеуметтік немесе экономикалық құбылыс емес, сонымен қатар терең рухани және мәдени мәнге ие екені айқындалады.

Рита апайдың әңгімесі ұлттық құндылықтардың отбасы арқылы сақталып, ұрпақтан ұрпаққа берілетінін көрсетсе, Задагүл апайдың өмір тәжірибесі тарихи отанға оралудың адам өміріндегі маңызды кезең екенін дәлелдейді. Екі кейіпкердің тағдырында да ұлттық болмысты сақтау, тіл мен дәстүрге деген құрмет, ұрпақ тәрбиесіне деген жауапкершілік негізгі орын алады.

Қандастардың Қазақстанға оралуы – ұлттық бірлікті нығайтудың, тарихи әділеттілікті қалпына келтірудің және мәдени сабақтастықты жалғастырудың маңызды факторы. Мемлекет тарапынан көрсетілген қолдау олардың жаңа ортаға бейімделуіне мүмкіндік беріп, қоғамның толыққанды мүшесі ретінде қалыптасуына жағдай жасайды.

Осы тұрғыдан алғанда, мұндай өмірлік оқиғалар мен ауызша тарих деректері қазіргі қоғам үшін ерекше құнды. Олар өткен мен бүгінді байланыстырып қана қоймай, болашақ ұрпаққа бағыт-бағдар береді.

Дереккөздер

1. Р. А. Жұбановамен сұхбат. Аудиожазба. ЛМИК НВФ қоры 4380

2. З. Т. Мұратовамен сұхбат. Аудиожазба. ЛМИК НВФ қоры 4382



Лисаков қаласының тұрғыны Р. А. Жұбанова қалаға Өзбекстаннан (Навои облысы, Тамды ауданы) этникалық қазақтардың тарихи отанына оралуы мемлекеттік бағдарламасы бойынша келген. *Лисаков, 2024 жылғы 22 наурыз*

Р. А. Жубанова, жительница Лисаковска, приехавшая в город из Узбекистана (Навоийская область, Тамдынский район) по государственной программе «Нурлы кош» – возвращения этнических казахов на историческую родину.

Лисаковск, 22 марта 2024 г.

ДЕТИ РИСУЮТ ГОРОД



«Город мой родной». Касымбеков Диас, 8 лет



«Көңілді қыс». Юн Дмитрий, 11 лет.
Учитель Т. С. Балмагамбетов



«Жарқын болсын болашағың». Юн Дмитрий, 11 лет.
Учитель Т. С. Балмагамбетов



«Сүйікті қалам Лисаковск». Агибаева Томирис, 13 лет
Учитель Т. С. Балмагамбетов



«Лисаковск: история и современность».
Колесников Глеб, 7 лет. Педагог – Л. А. Холодкова



«Лисаковск». Шнайдер Алина, 15 лет.
Педагог – И. В. Пастухова

Сведения об авторах

1. Батпанаев М.А., методист КГУ «Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья» Управления культуры акимата Костанайской области. РК, Костанайская область, Лисаковск
2. Баяхметова М.А., учитель истории, ветеран педагогической деятельности. РК, Костанайская область, Лисаковск
3. Буданова Ю.П., заместитель руководителя по научной работе КГУ «Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья» Управления культуры акимата Костанайской области. РК, Костанайская область, Лисаковск
4. Васильев И.В., адвокат Костанайской областной коллегии адвокатов. РК, Костанайская область, Рудный
5. Елемесова Б.Т, жительница г.Лисаковска. РК, Костанайская область, Лисаковск
6. Ермагамбетова Ш.Е., руководитель КГУ «Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья» Управления культуры акимата Костанайской области. РК, Костанайская область, Лисаковск
7. Жиляева Н.Е., первый директор Лисаковского музея истории и культуры Верхнего Притоболья (1992-2015), хранитель фондов КГУ «Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья» Управления культуры акимата Костанайской области. РК, Костанайская область, Лисаковск
8. Князева О.Г., методист КГУ «Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья» Управления культуры акимата Костанайской области. Костанайская область, Лисаковск
9. Лескова Л.Г., руководитель Лисаковского филиала КОНКЦ «Возрождение», Почётный гражданин города

Лисаковска, к.э.н. Заместитель председателя Адмсовета ЛСЭЗ (1993–1996), заместитель акима Лисаковска (1996–2004). РК, Костанайская область, Лисаковск

10. Моисеенко О.В., шеф-редактор газеты «Бизнес-пресс-Лисаковск» (с февраля 2026 года). Сотрудница редакции газеты «Лисаковская новь» (1992-2014), редактор газеты «Лисаковская новь» (2014-2025). РК, Костанайская область, Лисаковск
11. Рау А.П., заместитель председателя Мажилиса Парламента Республики Казахстан, Почётный гражданин города Лисаковска, д.э.н., к.э.н. Председатель Лисаковского городского Совета народных депутатов (1992–1993), глава администрации, аким города Лисаковска (1994–2004), заместитель акима Костанайской области (2004–2007), председатель правления АО НК «СПК» «Сарыарка» (2007–2008), аким Акмолинской области (2008–2010), Первый вице-министр индустрии и новых технологий Республики Казахстан (2010–2014), Вице-министр по инвестициям и развитию Республики Казахстан (2014–2017), депутат Мажилиса Парламента РК (с 2017 года по настоящее время), председатель Попечительского Совета Общественного фонда "Казахстанское объединение немцев "Возрождение" (с 2017 года по настоящее время), Академик Казахстанской Национальной Академии естественных наук, Лауреат Государственной премии в области науки и техники им.Аль-Фараби. РК, Астана.
12. Салпенова А.А., методист КГУ «Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья» Управления культуры акимата Костанайской области. РК, Костанайская область, Лисаковск

13. Сушко М.Ю., журналист, SMM-специалист, педагог-организатор, руководитель клубов «Пресс-центр» и «Что? Где? Когда?» МАОУ ОЦ «НЬЮТОН» г.Челябинска». Корреспондент газеты «Лисаковская новь» (2000-2005), корреспондент газеты «Бизнес-Пресс-Лисаковск» (2005-2008), собственник, главный редактор газеты «Позитив.Лисаковск» (2008-2016), шеф-редактор газеты «Наш Костанай», редактор приложения «Наш дом» (2016-2017), пресс-секретарь акима г.Лисаковска (2017-2018), главный редактор газеты «Бизнес-Пресс-Лисаковск» (2018-2025), педагог, ведущий Центра детского и юношеского творчества (2002-2016, 2017-2025), корреспондент региональной газеты «Костанайские новости» (2025), член Союза журналистов Республики Казахстан.
    РФ, Челябинск
14. Усманова Э.Р., археолог, руководитель Лисаковской археологической экспедиции, один из авторов экспозиции Лисаковского музея, Почетный гражданин города Лисаковска, Заслуженный работник культуры РК, Лауреат премии Ч. Ч. Валиханова Республики Казахстан в области гуманитарных исследований. РК, Костанайская область, Караганда
15. Шефер А.А., краевед-исследователь, выпускник Кустанайского государственного педагогического института имени 50-летия СССР, директор Валерьяновской основной школы (1993-1997), основатель школьного музея. Германия, г.Марбург.

Список сокращенных слов

Адмсовет – Административный совет
АО – акционерное общество
АССР – Автономная Советская Социалистическая Республика
АТП – автотранспортное предприятие
АЭС – атомная электростанция
БАМ – Байкало-Амурская магистраль
БРЭМ – бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурской империи
ВДНХ – Выставка достижений народного хозяйства
ВИК – Волостной исполнительный комитет
ВЛКСМ – Всесоюзный Ленинский Союз Молодёжи
Военкомат – военный комиссариат
Волисполком – волостной исполнительный комитет
Волсовет – волостной Совет
ВУЗ – высшее учебное заведение
Г. – год
Гг. – годы
Г. – город
ГАКО – Государственный архив Костанайской области
ГККП – Государственное казенное коммунальное предприятие
ГКП – Государственное коммунальное предприятие
ГМО – гравитационно-магнитное обогащение
ГОК – горно-обогатительный комбинат
ГОВД – городской отдел внутренних дел
Горисполком – городской исполнительный комитет
Горком – городской комитет
Горсобес – городской отдел социального обеспечения
Горфинотдел – городской финансовый отдел
Госбанк СССР – Государственный банк Советского Союза
Госфинконтроль – государственный финансовый контроль
ГПТУ – Государственное профессионально-техническое училище
Г. р. – год рождения
ГУ – государственное учреждение
Губисполком – губернский исполнительный комитет
ГУВД – Главное управление внутренних дел
ГУЛАГ – Главное управление лагерей
ГЦВП – Государственный центр по выплате пенсий

ГЦК и С – Городской центр культуры и спорта
Д. – дело
ДК – дом культуры
Д.э. – доктор экономических наук
ЗАГС – отделы записи актов гражданского состояния
Завотделом – заведующий отделом
ЗАО – закрытое акционерное общество
Им. – имени
ИП – индивидуальный предприниматель
Исполком – исполнительный комитет
КазССР – Казахская Советская Социалистическая Республика
Карметкомбинат – Карагандинский металлургический комбинат
КБРУ– Краснооктябрьское бокситовое рудоуправление
КВЖД – Китайско-Восточная железная дорога
КГУ – Коммунальное государственное учреждение
КГУ – Костанайский государственный университет
КНБ – Комитет национальной безопасности
КНР – Китайская Народная республика
Км – километр
КОНКЦ – Костанайский областной немецкий культурный центр
КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза
К.э.н. – кандидат экономических наук
Л., лл. – лист, листы
ЛГОК – Лисаковский горно-обогатительный комбинат
Лесхоз – лесное хозяйство
ЛГУПС – Лисаковский городской узел почтовой связи
Ликбез – ликвидация безграмотности у населения
ЛМИК – Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья
ЛРГА – Лисаковский региональный государственный архив
ЛСЭЗ – Лисаковская свободная (специальная) экономическая зона
ЛТВ – Лисаковское телевидение
ЛТК – Лисаковский технический колледж
ЛФДО РИИ – Лисаковский факультет дистанционного обучения Рудненского индустриального института
ЛФ – Лисаковский филиал
М. – Москва
МАОУ ОЦ – Муниципальное автономное образовательное учреждение Образовательный центр

МВД – министерство внутренних дел
Минфин – министерство финансов
Млн – миллион
МП – малое предприятие
МУПК – межшкольный Учебно-производственный комбинат
МЦ – медицинский центр
НВФ – научно-вспомогательный фонд
НКВД – Народный комиссариат внутренних дел СССР
НК «СПК» – Национальная компания «Социально-предпринимательская корпорация»
ОАО – открытое акционерное общество
Об. – оборот
Обком – областной комитет
Облисполком – областной исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся
ОО – общественное объединение
Оп. – опись
ОРС – отдел рабочего снабжения
ОТиЗ – отдел труда и заработной платы
ОФ – общественный фонд
ОЧС – Отдел по чрезвычайным ситуациям
П. – поселок
Партком – партийный комитет
ПАТП – пассажирское автотранспортное предприятие
Пгт – посёлок городского типа
Пединститут – педагогический институт
Продснаб – продовольственное снабжение
Профдезостанция – профилактическая дезинфекционная станция
Профсоюз – профессиональный союз
ПХО – производственно-хозяйственное объединение
Райком – районный комитет
Райисполком – Районный исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся
Ревком – революционный комитет
РК – Республика Казахстан
РКИ – рабоче-крестьянская инспекция
РКП (б) – Российская коммунистическая партия (большевиков)
РСДРП – Российская социал-демократическая рабочая партия

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
Санпропускник – комплекс помещений, предназначенный для смены одежды, обуви, санитарной обработки персонала, контроля радиоактивного загрязнения кожных покровов, средств индивидуальной защиты, специальной и личной одежды персонала
Санэпидстанция - санитарно эпидемиологическая станция
См – сантиметр
СМИ – средства массовой информации
СМУ – строительно-монтажное управление
СПЧ-18 – специализированная пожарная часть № 18
ССГПО – Соколовско-Сарбайское горно-обогатительное производственное объединение
ССМ – Союз Советской Молодежи
ССР – Советская Социалистическая Республика
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
Стр., с. – страница
СУ – строительное управление
СШ – средняя школа
СЭЗ – Свободная (специальная) экономическая зона
Т.е. – то есть
Т.к. – так как
Т. , тов. – товарищ
ТОЗ - товарищество по совместной обработке земли
ТОО – товарищество с ограниченной ответственностью
ТРК - телерадиокомпания
ТФЭИ – Ташкентский финансово-экономический институт
УГСЭН – Управление государственного санитарно-эпидемиологического надзора
УВД – Управление внутренних дел
УМР – Управление механизированных работ
УПТК – Управление производственно-технологической комплектации
Ф. – фонд
ФЭСР ЛСЭЗ – фонд экономического и социального развития Лисаковской СЭЗ
Химвойска (разг.) – специальные войска для обеспечения действий в условиях радиоактивного, химического и биологического заражения
ЦДиЮТ – Центр детского и юношеского творчества

ЦДОТ и МООК РИИ – Центр дистанционных образовательных технологий и массовый открытый онлайн-курс Рудненского индустриального института
ЦИК – Центральный Исполнительный Комитет
ЦК – Центральный Комитет
ЦК КПК – Центральный комитет Коммунистической партии Казахстана
ЦК ЛКСМ Казахстана – Центральный комитет Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Казахстана
ЦОН – Центр обслуживания населения
ШКМ – школа колхозной молодёжи

SMM – Social Media Marketing – маркетинг в социальных медиа

Содержание

Предисловие……1
Рецензия Д.А.Качеева……4
Рецензия С.В.Самаркина……9

Глава 1. Когда Лисаковска ещё не было…

Батпанаев М.А.
Воспоминания В.Д.Колесниченко,
жительницы Лысаковки и
А.И.Кожевникова, жителя Даниловки……14
Шефер А.А.
Хронология революционных лет:
Валерьяновская волость Кустанайского
уезда (1917-1920)……22

Глава 2. О городе и горожанах

Рау А.П.
Лисаковск – город непростой судьбы.
55 лет опыта – залог уверенного будущего……..37
Лескова Л.Г.
У истоков создания финансовой системы Лисаковска……45
Буданова Ю.П.
Из истории органов государственной власти
и управления Лисаковска……...55
Моисеенко О.В.
Газета, рождённая стройкой……...71
Васильев И.В.
Город, здравствуй……80
Князева О.Г.
История кинотеатра «Искра»
по страницам газеты «Лисаковская новь»……95

Жиляева Н.Е.
О дорогах, ведущих в Лисаковск……104
Елемесова Б.Т.
«Еңбекпен өрілген өмір жолым:
ауылдан қалаға, қиындықтан – бірлікке».....113
Усманова Э.Р.
Письмо-воспоминание к Вячеславу Зайцеву,
или Дверь в познание неведомого……...119
Ермагамбетова Ш.Е.
Творческий путь и культурное наследие
Т.А.Жумашева.....130
Баяхметова М.А.
Слово о художнике.....138
Князева О.Г.
Лисаковцы на ликвидации аварии
на Чернобыльской АЭС
Вспоминает А.Н.Детина 154
Сушко М.Ю.
Страницы истории города.
Газета «Позитив.Лисаковск»:
первое и единственное молодёжное городское СМИ.....163
Буданова Ю.П.
Сотрудничество Лисаковского музея
с Общественным фондом
«Казахстанское объединение немцев
«Возрождение»…….173
Салпенова А.А.
«Тарих пен тағдыр»
Рассказ переселенцев из Узбекистана Р.А.Жубановой,
З.Т.Муратовой……...181
Дети рисуют город……186
Сведения об авторах……189
Список сокращенных слов……...192
Содержание……197