

арнайы линзаны орнатуға тура келетіндігінде. Бұл үлгіні тек музейден тамашалауға болады!



Бүгінде өмірімізді теледидарсыз немесе телефонсыз елестету мүмкін емес. Телефонның алғашқы нұскасы «Белл трубкасы» деп аталады. Көрмеде телефон аппараттарының алғашқы нұсқаларынан бастап қазіргі уақытқа дейін пайдаланылатын бірқатар үлгілері, алғашқы ұялы телефонның түрлері қойылған.

Байланыс құралдарының бастапқы түрі радиоқабылдағыштардан басталып, телефон құрылғыларымен жалғасып, бүгінгі таңда жылдам байланыс түріне айналған ғаламтордағы әлеуметтік желілерге ұласты. Қарап тұрсақ, осы байланыс құралдары арасында бірнеше дәуір жатыр. Демек, адамзат баласының бар ғұмыры хабар алмасудан тұрады.

Сонымен қатар, көрме барысында музейдің «Ретрохат» интерактивті байланыс бөлімі музейге келушілерге көне жазу құралдары, жасанды жолмен ескірілген қағаз, сиясауыт, қауырсын қолдану арқылы хат жіберу,

ашықхаттар толтырудан интерактивті бағдарламалар көрсетті. Аталмыш бағдарламаға балалармен қатар ата-аналар да араласып, белсенділік танытты. Өздерінің жастық шағында көрген кей құрылғыларды еске түсіріп, балаларға әңгімелеп берді.



Көріп отырғанымыздай, адамзат тіршілігі басталғаннан бері байланыс құралдары да өзіндік даму жолын басынан өткерген. Демек, ақпарат алмасу – қоғам дамуының жарқын көрінісі. Сондай ақ, музейлердегі мұндай бірегей жәдігерлер – жас буынға құрылғылардың жетілдірілуі туралы ақпарат беріп қана қоймай, оларды жаңа өнертапқыштық ашылымдар туралы тың ойларға жетелейді деп ойлаймыз. Қазіргі таңда музейге келушілердің көпшілігі жастар екендігін ескерсек бұл құптарлық іс.

Первый Международный фестиваль исторической реконструкции

Ю.П. БУДАНОВА,
заместитель директора
по научной работе
КГУ «Лисаковский
музей истории и
культуры Верхнего
Притоболья»
Управления культуры
акимата Костанайской
области

От редакции. 4-5 августа в г. Лисаковске состоялся первый в Казахстане Фестиваль древних технологий и культурных коммуникаций памяти Тура Хейердала «Desht-Thor».

Организаторы и участники фестиваля: Лисаковская археологическая экспедиция (г. Лисаковск – г. Караганда); Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья; акимат г. Лисаковска; Центр экспериментальной археологии «Археос» (г. Челябинск, РФ); Клуб исторической реконструкции «Легион» (г. Петропавловск); Клуб исторической реконструкции «Северный ветер» (г. Екатеринбург, РФ).

Задачи фестиваля – приобщение участников и аудиторию к историко-культурному наследию Великой Степи, популяризация исторической реконструкции как формы молодежной досуговой деятельности; обмен опытом и знаниями между исследователями и реконструкторами разных стран; развитие регионального туризма и семейного отдыха в Костанайской области.

Дешт – это ключевое слово Дешт-и-Кипчак, исторического региона Евразии, Thor – это имя Тура Хейердала, одного из первых реконструкторов и основателей теории древних коммуникаций и влияния степных культур на культуры Западной Европы в древности. Семья великого путешественника дала разрешение на использование его имени для фестиваля. Логотипом фестиваля выбран образ золотой бляшки, найденной в погребении эпохи бронзы в комплексе



МУЗЕЙ И
ШКОЛА



Новоильиновский Тарановского района. Она очень напоминает лодку, ладью и считается замечательным примером обменных связей в степном пространстве. Автор логотипа Фестиваля: Э.К. Алтынбекова (Научно-реставрационная лаборатория «Остров Крым»).

4 августа 2018 года Лисаковск стал местом проведения учебно-практического семинара «Историческая реконструкция в учебном процессе и музееведении». Идея осмысления древности на основе исторической реконструкции и археологического эксперимента стала стержневой для всех выступлений участников учебно-практического семинара.

На семинаре выступили сотрудники Научно-образовательного центра евразийских исследований ЮУрГУ доктор исторических наук, профессор А.В. Епимахов и руководитель центра экспериментальной археологии «Археос» И.А. Семьян (г. Челябинск). Выступление А.В. Епимахова о проблемах глобализации в Северной Евразии было созвучно с концепцией древних коммуникаций, основной концепцией фестиваля.

Руководитель научно-исследовательского проекта Turgay discovery (г. Костанай) Дмитрий Борисович Дей, изучая снимки из космоса в программе «Google Планета Земля», обнаружил на территории Костанайской области неизвестные до того момента рукотворные сооружения – геоглифы и начал заниматься их исследованием, установив связи с зарубежными институтами. В своем выступлении он охарактеризовал принцип работы пригоризонтной солнечной обсерватории на примере геоглифов Тургайского прогиба. О том, какой может быть историческая реконструкция, слушателям рассказал В.Н. Лукашов, руководитель общественного Молодежного клуба историко-ролевого моделирования «Легион» (г. Петропавловск, РК)

Эмма Радиковна Усманова (г. Караганда), начальник Лисаковской археологической экспедиции, почетный гражданин Лисаковска, почетный работник культуры РК, инициатор и главный организатор проведения фестиваля, рассказала

об опыте реконструкции костюма эпохи бронзы. Ее рассказ дополнила Н.Е. Жилаева, первый директор Лисаковского музея, которая принимала участие в воссоздании женского костюма для Музея истории Алматы. Особенно ценной для участников семинара стала презентация моделей одежды эпохи бронзы, воссозданных на основе археологических исследований. Как известно, «лучше один раз увидеть...». Вниманию зрителей были представлены два варианта женского андроновского костюма, один из которых – с традиционным головным убором и накосным украшением. Тема создания тканей в древности была продолжена в выступлении С.В. Каратаевой, завуча и педагога Лисаковской детской художественной школы, члена Союза художников РК. Она рассказала о традициях и инновациях войлоковаления в Казахстане, особенностях технологии изготовления текстиля с эпохи бронзы до наших дней, предложила сделать Лисаковск местом Фестиваля войлока. Особенно актуально прозвучали ее слова об открытии в Лисаковской художественной школе отделения войлоковаления.

Интерес слушателей вызвало и сообщение А.С. Суслова об использовании традиционного опыта работы с глиной для реконструкции древних технологий.

После прослушивания докладов участники семинара продолжили работу в Лисаковском музее истории и культуры Верхнего Притоболья, где была презентована авторская выставка Эммы Радиковны Усмановой «Один предмет – история». В сакральной комнате музея были представлены уникальные находки: костяные псалии (части древнего уздечного набора) и накладная пряжка I половины II тысячелетия до нашей эры, обнаруженные ЛАЭ в ходе раскопок некрополя Новоильиновский (Тарановский район) в 2015-2016 гг.

Зрителям была представлена и фотовыставка «Великий реконструктор современности Тур Хейердал», повествующая о деятельности норвежского географа, путешественника, антрополога, памяти которого был посвящен фестиваль. Аудиторией научно-практического семинара стали педагоги, музейные, библиотечные работники Костаная,





Лисаковска, Денисовского, Тарановского районов Костанайской области. Слушатели с благодарностью восприняли погружение в мир археологических реконструкций, экспериментов, научных гипотез и артефактов. В заключение общее мнение об актуальности и нужности данного семинара выразила Ж.К. Кайкенова, руководитель ОФ «Казбренд» (г. Астана).

5 августа 2018 года пространство у Лисаковского музея стало площадкой для демонстрации древних технологий.

Э.Р. Усманова вручила директору Лисаковского музея Ш.Е. Ермагамбетовой письмо дочери Тура Хейердала с разрешением дать фестивалю в Лисаковске имя великого путешественника. После приветственных слов зрители увидели реконструкцию-фантазию на тему «Андроновское поклонение Солнцу», подготовленную участниками Лисаковской археологической экспедиции.

В 11.00 началась работа демонстрационных площадок. На одной из них технологии эпохи камня и металла представлял Иван Андреевич Семьян, руководитель центра экспериментальной археологии «Археос». На другой – лисаковцы могли увидеть, как изготавливается войлок. В 14.00 начался парад исторических костюмов. Автор андроновского костюма – Екатерина Калининна (модельер-конструктор, г. Караганда, РК); средневековые костюмы создала Александра Косинцева (Клуб исторической реконструкции «Северный ветер», г. Екатеринбург, РФ).



Самый большой интерес зрителей фестиваля вызвал средневековый поединок кыпчака и золотоордынского воина. Историческую реконструкцию презентовали Виталий и Евгений Лукашovy. В.Н. Лукашов является руководителем общественного Молодежного клуба историко-ролевого моделирования «Легион» (г. Петропавловск, РК).

Во время фестиваля для лисаковцев была организована фотозона. Все желающие могли познакомиться с экспозицией Лисаковского музея. В заключение мероприятия участникам были вручены сертификаты.

Около 500 лисаковцев и жителей Костанайской области смогли в этот день совершить путешествие в мир древних технологий. Волшебство перемещения в пространстве и во времени состоялось!



Фото Юлии Будановой и Сергея Миронова