

ОПУБЛИКОВАНО:

«Музей XXI века: современные тенденции в развитии музеев и перспективы» материалы республиканской научно-практической конференции. Караганда, 2017, с.81-83

**Национальные традиции и их творческое осмысление
в выставочной деятельности Лисаковского музея**

Ермагамбетова Ш.Е. – и.о.директора
Лисаковского музея истории и
культуры Верхнего Притоболья

В наше время одной из важных задач является приобщение населения, особенно молодежи, к национальной культуре – важному аспекту культурного воспитания по сохранению, возрождению, развитию и пропаганде народных традиций. Одними из главных «воспитателей культуры» являются музеи. Сейчас музеи воспринимаются не только как хранилища культурного наследия, а служат местом духовного обогащения, удовлетворения интереса к своему историческому наследию, приобщения к культуре, традициям и обычаям народов. Тематические экскурсии и выставки, мастер-классы, практические занятия, посвященные национальной культуре и народным ремеслам, воздействуют на отношение людей к культуре народа, росту уважения к народному труду.

Одной из самых важных составляющих в деятельности музеев являются выставки. Очень большую популярность стали приобретать тематические выставки, приуроченные к каким-либо праздникам. Одним из таких праздников является – Наурыз-мейрамы. В Лисаковском музее истории и культуры Верхнего Притоболья стало традицией в преддверии праздника Наурыз открывать новую выставку, рассказывающую о культуре и обычаях казахского народа. Эти выставки проводятся с привлечением дополнительных ресурсов извне, т.е. в сотрудничестве с образовательными учреждениями и творческими личностями города.

Одной из таких выставок является выставка «Войлок: традиции и новации». Тема войлока была выбрана не случайно, идея организовать выставку на тему войлоковаления была задумана давно. Проблема была лишь в том, что в фондах нашего музея войлочных изделий не так много, чтобы наполнить экспозицию выставочного зала. И тогда появилась другая идея – реализовать совместный проект с Детской художественной школой Лисаковска. Целью проекта являлось знакомство с национальным ремеслом войлоковаления, технологией, историей, функциональной значимостью. Показать, что в процессе знакомства происходит ненавязчивое воздействие на патриотические чувства, возникает трепетное

отношение к культурному наследию, возрастает уважение и гордость к достижениям своей нации.

На выставке экспонировались традиционные войлочные изделия из фондов музея: сырмак, текемет, ыдысқап, кесеқап, дорба, инструменты для обработки шерсти. Новации войлоковаления были представлены работами учащихся художественной школы Лисаковска. Картины, панно, игрушки, костюмы были выполнены в технике мокрого и сухого валяния, живописи по войлоку. На открытии выставки, куда были приглашены учителя истории и технологии, методисты детских садов, учащиеся художественной школы продемонстрировали дефиле войлочных костюмов и аксессуаров. В завершении педагог художественной школы С.В.Бурцева провела мастер-класс, где присутствующие познакомились с азами валяния, с историей и современными модными тенденциями этого ремесла. Сотрудниками музея была разработано интерактивное занятие для разных категорий, начиная с воспитанников детского сада и заканчивая взрослой аудиторией.

Выставка «Ремесло вне времени» познакомила посетителей музея с творчеством лисаковского художника Турехана Балмагамбетова, который владеет разными техниками художественного искусства, а также народным ремеслом – резьбой по дереву. На выставке были представлены его работы в национальном и современном стиле, выполненные в разных техниках: резьба по дереву, лепка из глины, живопись, батик, монотипия и линогравюра. В своих творческих работах художник использует национальное культурное наследие и соответствующие сегодняшнему времени инновационные композиционные приемы. На открытии выставки мастер рассказал об одном из древнейших видов народного прикладного искусства казахов – резьбе по дереву, познакомил с инструментами, используемыми при работе с деревом. На протяжении многих лет свой опыт он передает своим воспитанникам. На мастер-классе, который проводился в завершение выставки, воспитанники художника продемонстрировали процесс изготовления рисунка в технике монотипии и линогравюры. В результате выставки фонды музея пополнились авторскими работами мастера, как асатаяқ и картина «Горы Алатау».

Еще одна тематическая выставка накануне Наурыза рассказывала о роли коня в традиционной культуре кочевников – «Конь – величие степи». В казахском народе существуют обычаи и поверья, связанные с конем, которые тесно переплетаются с периодами человеческой жизни – рождением, детством, отрочеством, юностью, взрослением, женитьбой, смертью. Основной целью выставки было познакомить с традициями, поверьями, легендами казахского народа. На выставке были представлены картины и предметы из фондов Костанайского областного историко–

краеведческого музея, творческие работы педагогов и воспитанников Лисаковской коррекционной школы-интерната, подборка фотографий «Конь и кочевник» (Автор – Э.Усманова); планшеты с информацией об обрядах, легендах, поверьях, национальных играх, связанных с конем, а также предметы и элементы конского снаряжения из фондов Лисаковского музея.

У казахского народа всегда были свои устоявшиеся из века в век традиции и обычаи. И в нашем современном обществе никто не желает нарушать обычай своего народа, даже наоборот, все стремятся соблюдать традиции. Ведь в обрядах, как в зеркале, отражаются характерные национальные особенности народа. Выставки «Воспитание начинается с колыбели», «Пусть будет счастливой широкая свадьба» были посвящены именно казахских обрядам. О том, какими они были изначально у наших предков, и какими они стали сейчас в соответствии с сегодняшним днем.

Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья делает акцент на участие детей в таких тематических выставках. Выставки «Узорчатый мир», «Колыбель веков» являются воплощенным детским представлением о декоративно-прикладном народном творчестве, отличительной особенностью которого является яркость красок, контрастность рисунка, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам. Каждая работа органично сочетается с развитием художественного вкуса и творческого воображения. Во время интерактивных занятий, посетители музея могли своими руками, используя свою фантазию собрать из казахских орнаментов ковер, почесать шерсть и вытянуть из нее нить, изготовить войлочный ковер. Работниками музея был изготовлен небольшой ткацкий станок, на котором с помощью разноцветных шерстяных нитей можно было выткать орнамент.

Выставки - главная площадка взаимодействия музея с публикой. Действительно, об успехе или неудаче музея публика чаще всего судит по его выставочной программе. Выставочная политика и процесс подготовки выставок - важнейшие средства управления выставочной программой, которые необходимо использовать администрации музея.

Таким образом, выставки способствуют выполнению выбранной музеем миссии, используя свой краеведческий потенциал, руководствуясь научно-просветительскими целями, работая в современных условиях, используя новые формы работы, создавая новый продукт, сделать так, чтобы он (продукт) был не только востребован конкретным потребителем, но и привлекал к себе все большее внимание потенциального посетителя[1].

Использованная литература.

1. «Выставочная деятельность музея – программы адресованные запросам экскурсантов». <https://studopedia.org>