

ОПУБЛИКОВАНО В СБОРНИКЕ «КОСТАНАЙСКАЯ ЗЕМЛЯ: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ И ФАКТЫ»,
ПОСВЯЩЕННОМ 25-ЛЕТИЮ НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН И 80-ЛЕТИЮ
КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ.

ИЗ УСТНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ РОДНОГО КРАЯ

Абуова Б.Ж. - старший научный сотрудник

*КГУ «Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья»
Управления культуры акимата Костанайской области*

В статье рассказывается о ныне не существующих аулах Верхнего Притоболья, их жителях, основателях. Статья знакомит с поэтическим творчеством уроженцев аулов Кызылжар, Сарыкемер.

Ключевые слова: Сарыкемер, Кызылжар, река Тобол, коллективизация.

Язык – древнейшая форма общения людей. Для народов, письменность которых возникла сравнительно поздно, язык, устная традиция служили основным хранилищем многовекового исторического опыта. Устное народное творчество, передаваемое из поколения в поколение, донесло до нас воспоминания о древнейших временах истории. Языковым каналом передачи этих сведений является устное народное творчество – сказки, предания, былины, песни, пословицы и поговорки, айтысы, терме, рассказы ныне живущих. В своей книге «В потоке истории» Президент Казахстана Нурсултан Абишевич Назарбаев отметил, что необходимо в каждом регионе написать историю каждого населённого пункта. А это значит, что необходимо собрать и упорядочить все имеющиеся факты о людях, явлениях и событиях края, составляя настоящую героическую или житейскую летопись. Изучать историю края необходимо и актуально. Мы должны знать, как заселялся наш край, какие здесь жили люди, какая здесь земля. Основным источником сведений о крае – коренные жители, старожилы. Побеседовав с уроженцами давно исчезнувших поселков Кызылжар, Сарыкемер Тугелем Тлеубаевым, Мор Тлеубаевой,

Сейткали Кульшекбаевым, Кульзадой Жубаевой и Орындык Елеуовой мы постарались восстановить хоть малейшую частичку истории этих поселков.

Начало аулу «Кзыл-жар» положил аул Байкан, основанный Байканом во второй половине XVIII столетия. Байкан со своими сыновьями Амантаем, Аманбаем и Дюсенбаем переехал с земель вблизи нынешнего Магнитогорска (тогда города Магнитогорск еще не было) и основал аул на правом берегу реки Тобол.

Со временем Амантай стал зажиточным и обосновал свой аул на левом берегу реки Тобол, в трех километрах ниже по течению. Амантай был бием. [1, стр.4-5]. По словам внучки Кульзады Жубаевой (Амантаевой) у деда было много скота, большой дом. На свои деньги он построил мечеть, нанимал муллу и содержал его. В 1930-х годах деда Амантая посчитали сыном богача и конфисковали все имущество. После гражданской войны дом деда Амантая и мечеть были перевезены в Ново-Ильиновку Тарановского района. Дом переделали под контору сельсовета, а мечеть переделали под школу. В таком качестве они простояли до целины. Сыновья Амантая Изтлеу, Салык, Байтлеу, Байтугуль, Зайтим и Капыш были образованными (по-арабски) людьми. По-разному складывалась их жизнь, как и у всех в то время. Хотя они не подвергались конфискации, но до самой смерти Сталина жили в страхе, как сыновья бая. Внучка Амантая, дочь Байтугуля Кульзада Жубаева (Амантаева) родилась в ауле Кызылжар в 1932 году. Отец Амантаев Байтугуль был бухгалтером в ауле. Мать Амантаева Кульганым не работала, занималась шитьем, шила одежду для сирот. В 1951 году Кульзада выходит замуж за Омирбека Жубаева, единственного сына председателя аула Андамаса Жубаева. Прожили они в браке 17 лет. В данное время проживает Кульзада апа в Лисаковске.

Мор и Тугел Тлеубаевы родились в семье крестьянина Есмухамбета из рода Сумурун Жаппас. Только Мор апа родилась в ауле Сарыкемер в 1935 году, а Тугел агай в ауле Кызылжар в 1943 году. Аулы располагались недалеко друг от друга на побережье реки Тобол. По словам Тугеля Есмухамбетовича его дед переехал в Верхнее Притоболье в 1818-1820 годы из присырдарьинского региона. Женился на младшей сестре Дуйсенбая из аула Байкана. У них было четверо детей: сыновья - Есмухамбет, Досымжан, Кенжетай и дочь Ерке. Есмухамбет занимался крестьянским хозяйством, Досымжан окончил кадетскую школу в Ленинграде, Кенжетай был учителем в ауле, заместителем председателя колхоза «Кзыл-жар» Как рассказывал Тугел Есмухамбетович название «Сарыкемер» (от каз. сары – желтый, кемер – подмытый водой берег) возникло потому, что аул располагался на песчаном – «желтом» берегу, подмытом водой, а название «Кызылжар» (от каз. кызыл – красная, жар – скала) связано со скалой красно-коричневого цвета [2, стр.135-136].

Сарыкемер располагался недалеко от нового моста при въезде в Лисаковск, в 50 метрах от пляжа на левом берегу реки Тобол. В нем проживало более 20 семей. Жизнь в ауле была хорошей. После гражданской войны началась коллективизация, и под давлением властей Тлеубаевы вынуждены были оставить небольшой аул Сарыкемер и перебраться в более крупный и обустроенный ауыл Кызыл-Жар[3, стр.35]. Председателем аула то время был Андамас Жубаев.

Здесь Тлеубаевы испытали все то, что пришлось пережить всем их современникам: коллективизацию, тяжелые военные и послевоенные годы. Помнят Тлеубаевы, как в 1941 году поселили в их аул и соседние села немецкие и чеченские семьи, высланные в суровое военное время на восток по приказу властей, как делились с переселенцами всем, чем могли. Люди аула Кызыл-Жар хорошо были осведомлены о поэтическом даре малограмотного Есмухамбета Тлеубаева. Чаще всего его стихи, посвященные кому-нибудь читала его дочь Улмикен. И его сатира была не вбровь, а вглаз [3, стр.36].

Творческий дар Есмухамбета унаследовала его дочь Тлеубаева Мор. Стихотворения и песни Мор апа звучали в эфире лисаковского радио «Рауан» и на канале телевидения «Акцент». Мор апа на протяжении 15 лет работала воспитателем, 10 лет была заведующим детского сада в селе Валерьяновка. Одним из ее воспитанников был экс-аким нашего города А.П.Рау. Свои стихи Мор апа начала писать с 1953 года. Она пишет стихи о родном крае, много поэтических поздравлений она написала для своих родственников, а так же много стихов посвятила своему умершему сыну.

Участвовала в айтысах, где занимала призовые места.

Вот одно из стихов, посвященных родной земле:

Сарыкемер кіндік қаным тамған жерім,

Атамның ауыл-үйі қонған жерім.

Шарықтап қанат қағып жанұям да,

Сәбилік ауасымен самғаушы едім.

Қызылжар – ата-мекен, әскен жерім,

Жастығым арайлы таң ескен жерім.

Аяулы ата-ана арқасында,

Әмірдің қайын шағын ескірмедім.

Среди детей и внуков Есмухамбета есть учителя и строители, инженеры и механизаторы, художники и предприниматели. Один из его внуков Куат Тлеубаев, известный казахстанский художник-постановщик, принявший участие в постановке фильмов Жау жүрек мың бала (2012), Жас Улан (2010), Карой (2007). Кулшыкбаев Сейткали тоже родился в ауле Кызылжар. По словам Сейткали аға его отец Алтынбай и мать Сагила поженились в ауле Сарыкемер в 1972 году. Сарыкемер был аулом жаппасов. Его отец Алтынбай очень долго не женился. И вот старейшины рода Жаппас решили женить его. В то время на берегу реки Аят жили два брата – Амир и Садык из рода Қыпшақ Қарта.

Старейшины рода сосватали для отца младшую дочь Амира - Сагилу. Таким образом, кипчаки и жаппасы породнились. Из воспоминаний Сейткали аға, возле аула Кызыл-жар были небольшие озера, которые каждый из аксакалов называл своим именем. Там они косили траву и заготавливали на зиму корм для скота. Аул был компактным: дом бывшего председателя - дедушки Андамаса, за ним дом табунщика Жумагазы, рядом – дом деда Алпамыса, по соседству – дома Абдигаппара, Айлакпара, Айтара. За этими домами стоял их дом, с ними по соседству жили: Аппаз, Шажан. Их соседом был учитель Абуталип. Ближе к низовью реки располагались дома Ердена, Озбека, Ыскак, Естая, Баймурата, деда Байжана, Капара, Мырсеита, Баймаша, Бекмухамбета. Вторая часть аула – это четырехлетняя школа, магазин, в центре находился рынок, где продавался скот. Позади школы, слева жили: Толепберген, Капиза, Кожакметов Турган, Агытай, тетя Кайшы, Жуман, дед Султан, дядя Отепберген, немец – Павло, русский – Монолатий, чеченец – Султан, азербайжанец – Салман, дядя Жапар, Абуов Турган, дед Абди, дядя Сагандык, Жакан, дед Жумабек, дед Нуржан, дед Ергали, дед Байтугуль, Бисекеев Кали [2, стр.153].

Представители разных национальностей говорили на казахском языке, давали подаяние. Сплоченность аула, авторитет стариков, воспитанность молодежи способствовали процветанию аула. В своем рассказе Сейткали ағай сказал, что он в 42 года перенес тяжелую болезнь, и оправившись от болезни начал писать стихи. Первым его стихом было поздравление на юбилей родственника. Сейчас Сейткали аға проживает в поселке Валерьяновка Тарановского района. Так же продолжает писать стихи о любви к родной земле, о Казахстане и т.д. одно из стихотворений он посвятил своей родной земле – аулу Кызылжар.

Кіндік қаным тамған менің ауылым,
Қайдасың ақыл жастарға берген қарттарым.
Сендерден тәлім-тәрбие алып әскенбіз,
Осындай жасқа бүгінде біздер жеткенбіз.
Тобылдай әзен ағады ауыл қасынан,
Алыста емес Лисақау деген қаладан.
Жандары жайлы, малдары майлы жайлауда,
Бәріміз тұрдық осынау әсем ауылда....

Изучение истории и творчества родного края, является составной частью этой работы. Познание истории родного края, района, посёлка даёт возможность понять, кто мы есть, кто наши предки, что они нам завещали, лучше оценить прошлое, понять настоящее, заглянуть в будущее, помочь духовному возрождению народа.

Литература:

1. С.С.Амантаев. «Годы, люди и дела». Костанай, 2007.
2. Б.Абуова. Из воспоминаний Тугеля Есмухамбетовича Глеубаева, уроженца аула Кызылжар. Из воспоминаний уроженца аула Кызылжар Кулшыкбаева Сейткали Алтынбаевича. Сборник краеведческих исследований. «Родная моя сторона...». Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Приоболья. Лисаковск, 2014.
3. И.Семченко. «Лисаковские зори». Костанай, 2007. __